

# KASÁRNE POD ZOBOROM

# KASÁRNE POD ZOBOROM

© vertikálny ateliér Schleicher

ZOSTAVOVATELIA: doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD., Ing. arch. Simona Kolimárová

GRAFICKÝ DIZAJN: doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD., Ing. arch. Simona Kolimárová

RECENZENTI: doc. Ing. arch. Andrea Bacová, PhD., Mgr. Zuzana Pastirčák Duchová, PhD., Ing. arch. Martin Hudec, PhD.

TEXTY: Marek Hattas, Alexander Schleicher, Simona Kolimárová, Viktória Bódiiová, Nikoleta Brezinová, Dominika Fiřmová, Mária Hantabalová, Martin Káčer, Tomáš Matisřík, Viktória Nosáľová, Sandra Pecháčová, Vanessa Rýsová, Petra Sitárová, Katarína Slobodová, Anna Valéria Spiřáková, Radovan Stejskal, Simona Suchánková, Jakub Sunega.

Vydala Slovenská technická univerzita v Bratisave vo Vydavateľstve SPEKTRUM STU.  
Rok vydania 2024, 1. vydanie, náklad 80 kusov.

68 str.

ISBN 978-80-227-5434-7  
DOI 10.61544/FCIG5500

## PARTNERI





# AUTORSKÝ TÍM

VIKTÓRIA BÓDIOVÁ  
NIKOLETA BREZINOVÁ  
DOMINIKA FIŤMOVÁ  
MÁRIA HANTABALOVÁ  
MARTIN KÁČER  
TOMÁŠ MATIŠÍK  
VIKTÓRIA NOSÁĽOVÁ  
SANDRA PECHÁČOVÁ  
VANESSA RÝSOVÁ  
PETRA SITÁROVÁ  
KATARÍNA SLOBODOVÁ  
ANNA VALÉRIA SPIŠÁKOVÁ  
RADOVAN STEJSKAL  
SIMONA SUCHÁNKOVÁ  
JAKUB SUNEGA

# KONZULTANTI

doc. Ing. arch. ALEXANDER SCHLEICHER, PhD.

Ing. arch. SIMONA KOLIMÁROVÁ

# OBSAH

REFLEXIA TÉMY, M. Hattas, A. Schleicher.....	6
AREÁL KASÁRNI POD ZOBOROM M. Hantabalová, V. Rýsová, P. Sitárová, R. Stejskal, S. Suchánková.....	10
GALÉRIA, D. Fiťmová.....	38
GALÉRIA, T. Matišík.....	40
MÚZEUM ŠIATOR, V. Bódiová.....	42
ARCHEOPARK, M. Hantabalová.....	44
MÚZEUM VEĽKEJ MORAVY, P. Sitárová.....	46
MÚZEUM VEĽKEJ MORAVY, S. Pecháčová.....	48
ARCHEOLOGICKÉ MÚZEUM, V. Nosáľová.....	50
ARTOTÉKA, K. Slobodová.....	52
COWORKING, A. V. Spišáková.....	54
KNIŽNICA, N. Brezinová.....	56
KNIŽNICA, J. Sunega.....	58
ARCHEOLOGICKÝ ÚSTAV SLOVENSKEJ AKADÉMIE VIED, M. Káčer.....	60
ARCHEOLOGICKÝ ÚSTAV SLOVENSKEJ AKADÉMIE VIED, V. Rýsová.....	62
ARCHEOLOGICKÝ ÚSTAV SLOVENSKEJ AKADÉMIE VIED, R. Stejskal.....	64
BIBLIOGRAFIA.....	66

Milé čitateľky, milí čitatelia,

s hrdosťou Vám predstavujem katalóg prác Vertikálneho ateliéru Schleicher z Fakulty architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, ktoré sú zamerané na návrh obnovy areálu bývalých kasární na Martinskom vrchu v Nitre.

Areál bývalých kasární na Martinskom vrchu je významný nielen historickou a architektonickou hodnotou objektov, ale aj svojou rozlohou, polohou v meste a vysokým podielom zelene. Revitalizácia tohto areálu predstavuje pre Mesto Nitra jedinečnú príležitosť sprístupniť verejnosti jedno z posledných zelených verejných priestranstiev a pretvoriť túto historickú lokalitu na dynamický a multifunkčný priestor pre obyvateľov Nitry, ako aj na objekt regionálneho a celoslovenského významu.

Katalóg prác a výstava návrhov sú jedným z krokov v procese, ktorým sa vlastníci areálu – Mesto Nitra, Archeologický ústav Slovenskej akadémie vied a Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Nitra – spolu so zapojením verejnosti snažia o prípravu revitalizácie tejto lokality. Už v roku 2023 Mesto Nitra zrealizovalo niekoľko aktivít na zapojenie verejnosti do plánovania obnovy areálu v spolupráci s občianskym združením Spolka. Výstupom bola správa zo zapojenia verejnosti, ktorá poslúžila aj ako podklad pre zadanie prác vertikálneho ateliéru Fakulty architektúry a dizajnu STU.

Mesto Nitra je tiež zapojené v projekte URBACT: „Green Place. Let’s do it together!“, ktorý sa venuje obnove zabudnutých mestských priestorov a ich priateľskosti k obyvateľom a životnému prostrediu. Modelovým územím Mesta Nitra v tomto projekte je práve areál bývalých kasární na Martinskom vrchu pod Zoborom a cieľom je vypracovať integrovaný akčný plán spolu s miestnou skupinou URBACT. Mesto Nitra plánuje ďalej pracovať na príprave územného plánu zóny a krajinársko-architektonickej súťaže pre obnovu parku. Preto sme privítali možnosť spolupráce s Fakulty architektúry a dizajnu STU na hľadaní vízií pre areál bývalých kasární.

Práce reagujú na niekoľko kľúčových aspektov územia, ako sú historická hodnota a kultúrne dedičstvo, inovatívne a udržateľné riešenia, sociálny a ekonomický rozvoj, ekologická stabilita a spájanie komunit. Ich návrhy vnímajú areál ako miesto historickej prezentácie, najmä prostredníctvom činnosti Archeologického ústavu Slovenskej akadémie vied, čím umožňujú súčasným aj budúcim generáciám spoznať bohatú históriu Nitry. Projekty kladú dôraz na vytváranie prostredia priateľského k životnému prostrediu, prispievajúceho k dlhodobej udržateľnosti mesta, využívajú potenciál a kvalitu zelene v areáli a zvažujú jeho napojenie na systém zelene v meste. Nové kultúrne, vzdelávacie a komerčné priestory ponúkajú príležitosti na vzdelávanie a spoločenské aktivity, ako aj posilnenie ekonomiky. Navrhované komunitné a verejné priestory poskytujú miesto pre aktívnu interakciu a zapájanie miestnych komunit.

Srdečne Vás pozývam, aby ste si prelistovali tento katalóg a objavili inšpirujúce riešenia a vízie, ktoré Fakulta architektúry a dizajnu STU prináša pre budúcnosť nášho mesta.

S úctou,

Marek Hattas  
primátor Mesta Nitra

Kasárne pod Zoborom, Nitra

Osada, sídlisko, hradisko, sad, kasárne. Martinský vrch, Šiator tábor, Kasárne pod Zoborom. Rôzne podoby a názvy jedného miesta v priebehu histórie.

Lokalita pre svoju polohu a prírodnú podobu osídlená od vzdialenej minulosti. Areál s bohatou históriou, vývojom a zásadnými, či menej výraznými premenami v čase. Od druhej polovice 19. storočia miesto verejnosti neprístupné, určené len pre uzavretú skupinu ľudí, určené vojsku, armáde. Momentálne miesto, ktoré môžu navštíviť všetci, a miesto, ktoré vzbudzuje zvedavosť a priťahuje patričný záujem. Areál, ktorý sa postupným rozširovaním mesta zdanlivo posúva z okraja mesta stále bližšie k centru, resp. k tomu, čo ako centrum vnímame a stáva sa pevnou súčasťou štruktúry mesta. Areál hľadajúci si svoju novú podobu a úlohu v meste. Areál so silným krajinárskym výrazom historického parku, ale aj živeľne pribúdajúcej zelene. Areál s výraznou urbánou stopou a charakteristickou architektúrou, ktorá tu pribúdala a menila jeho podobu.

Nitrianske Kasárne pod Zoborom sú pre architekta témou zaujímavou na viacerých úrovniach. Od hľadania nového života – koncepcie udržateľného fungovania areálu prostredníctvom definovania nových funkcií. Cez hmotovo-priestorovú kompozíciu komplexného usporiadania areálu – spojenie a koexistenciu pôvodnej urbánnej štruktúry a novonavrhovaných hmôt. Cez hľadanie novej logiky fungovania areálu v kreujúcich sa novovznikajúcich väzbách vrámci neho a v jeho prepojení na okolie, vychádzajúc zo zmeny povahy bývalého vojenského areálu – pôvodne neprístupného, prirodzene sa voči okoliu vymedzujúceho, dnes naopak, otvoreného verejnosti, obyvateľom, návštevníkom. So snahou o organické prepojenie s okolím, prirodzene permeabilného územia bez bariér sa začleňujúceho do organizmu mesta. Až po návrh konkrétnych objektov – súčasťou komplexného urbanistického riešenia celého areálu, resp. širšieho územia. Areál, hoci v súčasnosti ešte nie celkom funkčný, skôr brown alebo greenfield, ale zároveň už teraz integrálna súčasť mesta Nitra, s veľkým potenciálom, postupne ožívajúci a plniaci sa funkciami. Pozývajúci na preskúmanie.

A ako vidíme Kasárne pod Zoborom my? K aktuálne už etablovaným funkciám – vedecko-výskumných ustanovizní, školstva alebo kreatívneho odvetvia bude potrebné na zabezpečenie plnohodnotného fungovania celku vytvoriť životaschopnú kombináciu existujúcich a nových funkcií, je potrebné starostlivé zvažovanie doplnenia nových funkcií a hmôt. Aké funkcie to budú, aby priniesli fungujúce, atraktívne a príjemné prostredie na život a trávenie času? Zaujímavá by bola kombinácia kultúrnych, kreatívnych, vzdelávacích a oddychovo-rekreačných funkcií, ich prepojenie s prácou, predovšetkým vo vedecko-výskumných inštitúciách, prípadne administratívne, ale tiež v kombinácii s bývaním pre pritiahnutie života v priebehu celého dňa. Uvedený funkčný mix prináša logické prepojenie na aktuálnu podobu a náplň areálu, ale zároveň saturuje absentujúce funkcie na území Nitry a regiónu. Návrh pracuje s geniom loci areálu. Nová náplň areálu a jeho hmotovo-priestorové usporiadanie majú potenciál vytvoriť väzby s existujúcimi okolitými urbánymi štruktúrami a integrovať ho do do značnej miery stabilizovaného územia. Kontextualita, nadviazanie na existujúce vzťahy a väzby a ich posilnenie sú možnosťou na vytvorenie funkčnej urbanistickej štruktúry.

Cieľom návrhov – ako urbanistickej štúdie, tak architektonických návrhov konkrétnych objektov, bol komplexný pohľad na prostredie a vytvorenie plnohodnotne fungujúceho areálu na úrovni celku aj v detailoch, využiteľného v rôznych časoch čo najširším spektrom užívateľov. Koncept v urbanistickej aj architektonických častiach výrazným spôsobom pracuje v využitím existujúcich objektov, resp. zelene v rámci areálu, nezohľadňujúc nutne len pamiatkovú hodnotu jednotlivých prvkov, ale aj ich prínos k celkovej atmosfére lokality a ich parciálne dôležitých úlohách v rámci celku – napr. pri objektoch z 2. polovice 20. storočia alebo tzv. náletovej zeleni. Zároveň vzájomné konfigurácie objektov a zelene prispievajú k charakteristickým pocitom z miesta. Veľmi dôležitým aspektom čo najširšieho využitia existujúcej architektonickej substancie a intenzívneho využitia existujúcej zelene je pozitívna ekologická bilancia a udržateľnosť tohto prístupu, so zameraním na energeticky efektívne riešenia – naliehavé úlohy súčasnej architektúry a urbanizmu.

Sme vďační mestu Nitra, že sme mohli byť súčasťou tvorivého procesu na tomto inšpiratívnom zadaní, rozvinúť úvahy o tomto mieste a priniesť názor na jeho budúcu podobu. Veríme, že aj náš pohľad prispeje k vzniku nového živého a navštevovaného miesta v Nitre.

doc. Ing. arch. Alexander Schleicher, PhD.  
VA Schleicher, Fakulta architektúry a dizajnu, Slovenská technická univerzita v Bratislave

Dear readers,

I am proud to introduce you the catalogue of the projects of the Design Studio Schleicher from the Faculty of Architecture and Design of the Slovak University of Technology in Bratislava, which are focused on the design of the renovation of the former barracks area on Martinský vrch in Nitra.

The area of the former barracks on Martinský vrch is significant not only for the historical and architectural value of the buildings, but also for its vast size, location in the city and high ratio of greenery. The revitalisation of this area represents a unique opportunity for the City of Nitra to make one of the remaining green public spaces accessible to the public and to transform this historic site into a dynamic and multifunctional space for the inhabitants of Nitra, as well as into an object of regional and national importance.

The catalogue of projects and the exhibition of proposals are one of the efforts of the owners of the site - the City of Nitra, the Institute of Archaeology of the Slovak Academy of Sciences and the Roman Catholic Church of the Bishopric of Nitra - together with the involvement of the public, to prepare the revitalisation of the site. Several activities have already been carried out in 2023 by the City of Nitra to involve the public in planning the restoration of the site in cooperation with the civic association Spolka. The result was a public participation report, which also served as a basis for the commissioning of the work of the design studio of the Faculty of Architecture and Design of the STU.

The city of Nitra is also participating in the URBACT project "Green Place. Let's do it together!", which is dedicated to the restoration of neglected urban spaces and their friendliness to inhabitants and the environment. The case study area of the City of Nitra in this project is the area of the former barracks on Martinský hill below Zobor and the aim is to develop an integration action plan together with the local URBACT group. The City of Nitra plans to continue working on the preparation of a master plan for the zone and a landscape architectural competition for the restoration of the park. Therefore, we welcomed the opportunity to cooperate with the Faculty of Architecture and Design of STU in the research of visions for the area of the former barracks.

The works respond to several key aspects of the area, such as historical value and cultural heritage, innovative and sustainable solutions, social and economic development, ecological stability, and bridging of the communities. Their proposals regard the area as a place of historical presentation, especially through the activities of the Institute of Archaeology of the Slovak Academy of Sciences, thus enabling current and future generations to learn about the rich history of Nitra. The projects emphasise the creation of an environmentally friendly environment, contributing to the long-term sustainability of the city, exploiting the potential and quality of the greenery in the area and considering its connection to the green infrastructure of the city. New cultural, educational and commercial spaces offer opportunities for education and social activities as well as strengthening the economy. The proposed community and public spaces provide a place for active interaction and engagement with local communities.

I cordially invite you to browse through this catalogue and discover the inspiring solutions and visions that STU's Faculty of Architecture and Design brings to the future of our city.

Sincerely,

Marek Hattas  
The Mayor of the City of Nitra

Barracks under Zobor, Nitra

Settlement, housing estate, fort, orchard, barracks. Martinský Hill, Šiator Camp, Barracks under Zobor. Various forms and names of one place throughout history.

This location, due to its position and natural characteristics, has been inhabited since the distant past. It is an area with a rich history, development and significant or less noticeable transformations over time. Since the second half of the 19th century, it has been inaccessible to the public, reserved only for a closed group of people, for the army. Currently, it is a place that everyone can visit, a place that sparks curiosity. The area, through the city's gradual expansion, seemingly shifts from the outskirts ever closer to the center, or what we perceive as the center, becoming an integral part of the city. The area is now seeking its new form and role within the city. It has a strong landscape character as a historic park, but also as wild greenery. It is an area with a distinct urban imprint and characteristic architecture that has been added over time, altering its appearance.

For an architect, the Nitra Barracks under Zobor offers a fascinating topic on multiple levels. This ranges from the search for new life – through the concept of sustainable functioning of the area by defining new functions – to the spatial composition of the complex arrangement of the area – achieving a connection and coexistence of the original urban structure with newly proposed forms. This also involves seeking a new logic for the operation of the area, based on newly formed relationships within it and its connections to the surroundings, based on the transformation of the former military area – from inaccessible, naturally defined against its surroundings, to now open to the public, residents, and visitors, with an effort to organically integrate with the surroundings, becoming a permeable space without barriers, blending into the city's organism. This includes the design of specific objects, parts of the comprehensive urban solution for the entire area, or even the wider region. Although currently the area is not fully functional, it is more a brownfield or greenfield site, yet it is already an integral part of Nitra, with great potential, gradually coming to life and filling with functions. Inviting to discover.

And how do we see the Barracks under Zobor? To ensure the full functioning of the entire area, it will be necessary to create a viable combination of existing and new functions in addition to the currently established ones – such as scientific research institutions, education, or the creative industry. Careful consideration is required when adding new functions and structures. What functions should be included to create a functioning, attractive and pleasant environment for living and spending time? An interesting approach would be to combine cultural, creative, educational, and recreational functions, linking them with work, particularly in scientific research institutions or offices, and with housing, to attract life throughout the entire day. This functional mix logically connects with the current form and content of the area while simultaneously filling in the missing functions within Nitra and the region. The design deals with the genius loci of the area. The new purpose of the site and its spatial arrangement would create connections with existing surrounding urban structures and integrate them into a largely stabilized area. Contextuality, by building upon existing relationships and connections, and strengthening them, offers a way to create a functional urban structure.

The goal of the proposals, both the urban study and the architectural designs for buildings, was to provide a comprehensive perspective on the environment and create a fully functional area, that could be utilised by a wide range of users at various times. The concept, in both its urban and architectural components, significantly incorporates the use of existing structures and greenery within the area, considering not only the historical value of individual elements but also their contribution to the overall atmosphere of the location, for example, buildings from the second half of the 20th century or so-called self-seeded greenery. Additionally, the mutual configurations of buildings and greenery contribute to the characteristic feelings of the place. A very important aspect of maximising the use of existing architectural substance and the intensive use of existing greenery is the positive ecological balance and sustainability of this approach, with a focus on energy-efficient solutions – urgent tasks in contemporary architecture and urbanism.

The authors are grateful to the City of Nitra for allowing us to be part of the creative process in this inspiring project, develop thoughts about this place, and contribute our perspective on its future form. We believe that our perspective will also contribute to the creation of a new vibrant and popular place in Nitra.

Associate Professor Alexander Schleicher, Ph.D.  
DS Schleicher, Faculty of Architecture and Design, Slovak University of Technology in Bratislava





veduta Šiator tábora



budova Nemocnice



budova Nemocnice



asanovaný kostol sv. Martina



budova Nemocnice



budova Strážnice



budova Hostinec



Veliteľská budova



budova Nemocnice



budova Strážnice



Poštárska kolónia



Zdroj: KPÚ Nitra

Šiator tábora z Klokočiny

# KASÁRNE NITRA

MÁRIA HANTABALOVÁ  
VANESSA RÝSOVÁ  
PETRA SITÁROVÁ  
RADOVAN STEJSKAL  
SIMONA SUCHÁNKOVÁ

## HISTORICKÝ KONTEXT

Nitra je historické mesto, ktoré vzniklo na siedmich pahorkoch. Jej územie je takmer tridsaťtisíc rokov nepretržite obývané. Dostupné podklady dokumentujú fakt o mimoriadne intenzívnom osídlení Nitry v období Veľkej Moravy.[1] Význam Nitry z tohto obdobia dokumentujú slovanské hradiská na Vršku, na Martinskom vrchu, na Borine a na Lupke.[2]

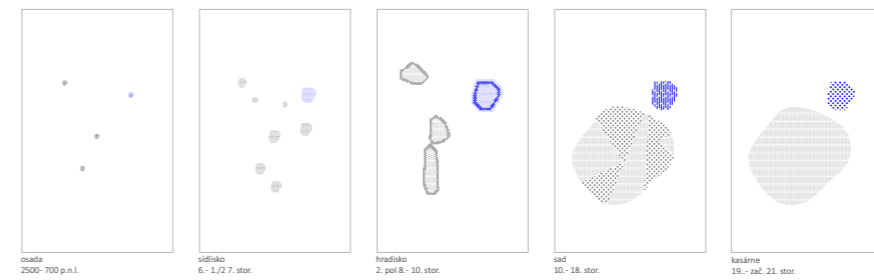
Areál bývalých kasární, tzv. Šiator tábora sa nachádza v mestskej časti Zobor a zaberá takmer celú plochu Martinského vrchu, ktorý je situovaný v dolnej časti juhovýchodného svahu Zobora.

Najstaršie slovanské osídlenie oblasti Nitry dosvedčujú aj zistené sídliská práve na Martinskom vrchu. Rozsiahle hradisko možno datovať do 2. pol. 8. storočia.

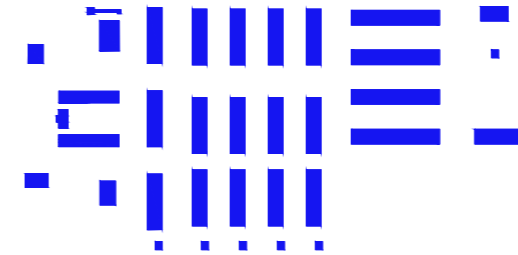
Areál hradiska bol z troch strán obostavaný valom a z jednej priekopou. Na juhozápadnej strane pod hradiskom bola remeselnícka osada. Archeologický výskum ukázal, že v tomto území bolo dôležité hospodárske aj správne centrum.[3]

Významným mestotvorným prvkom sa stali vojenské kasárne, ktoré tu boli postavené v 80. rokoch 19. storočia. Bol to jeden z piatich sústreďovacích vojenských táborov Uhorska a projektoval ho architekt Ján Lyka.

Celý Šiator tábora tvorilo 10 murovaných budov a 24 drevených barakov a kasárne mohli ubytovať 300 stálych a 1200 prechodných vojenských obyvateľov. Začiatkom 90. rokov 19. storočia bola dobudovaná vojenská nemocnica s dvoma pavilónmi, ktoré boli od areálu kasární oddelené oplotením. Na začiatku 20. storočia bol asanovaný kostolík a objekt lazaretu. V medzivojnovom období sa začalo s rozširovaním kasární o tzv. Štefánikove kasárne a dva 3-krídlivé objekty pred veliteľskou budovou. V 2. polovici 20. storočia prebehla ďalšia výstavba v zadnej časti areálu a dostavba drevenej tribúny a cvičiska, tzv. Buzerplatz, kde prebiehal nástup vojenskej jednotky.[4]

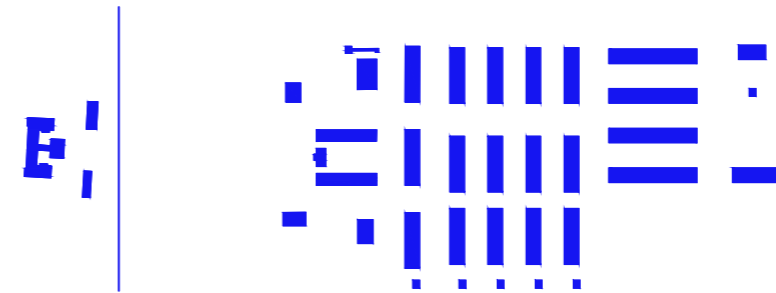


VÝVOJ LOKALITY MARTINSKÝ VRCH



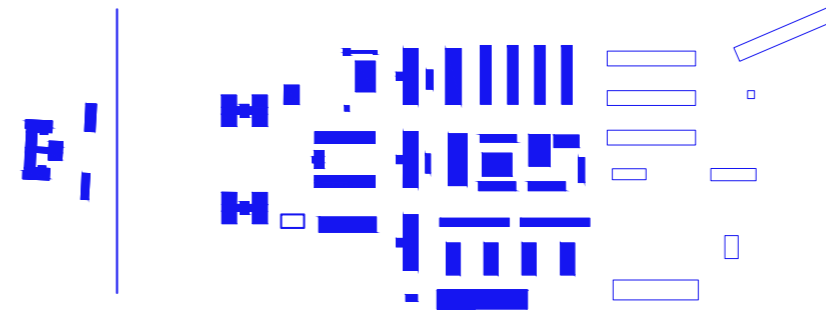
Zdroj: KPÚ Nitra

80. ROKY 19. STOROČIA



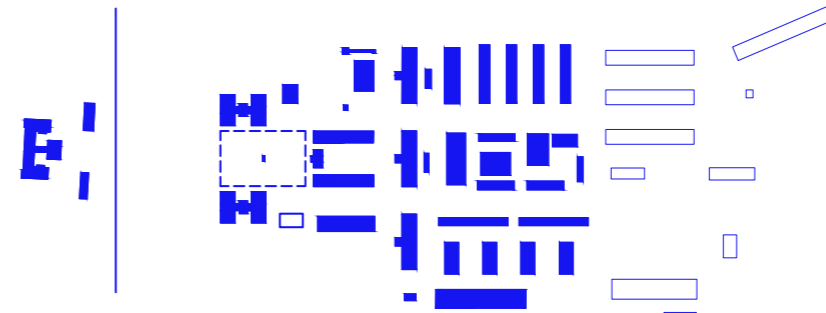
Zdroj: KPÚ Nitra

90. ROKY 19. STOROČIA



Zdroj: KPÚ Nitra

R. 1920 - 1936



Zdroj: ZBGIS

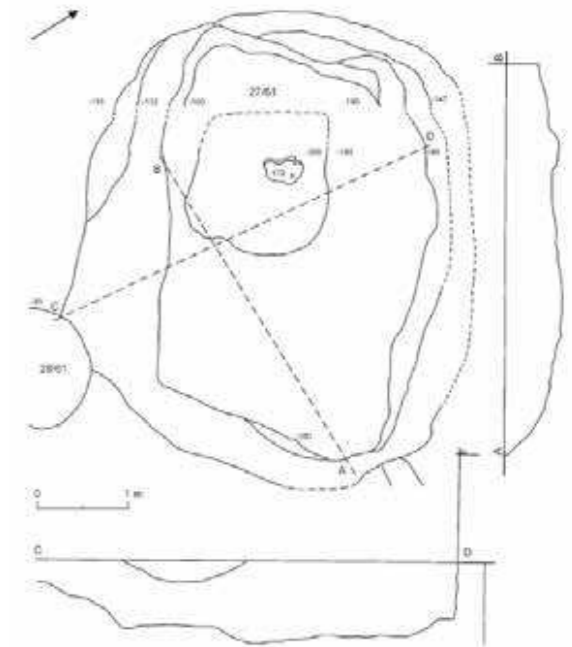
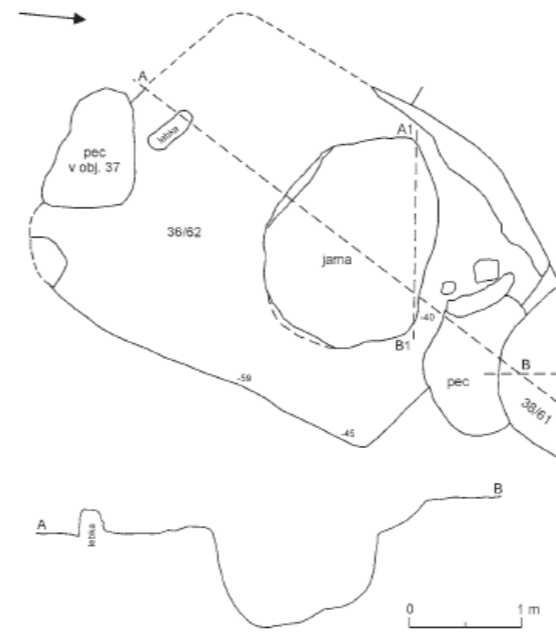
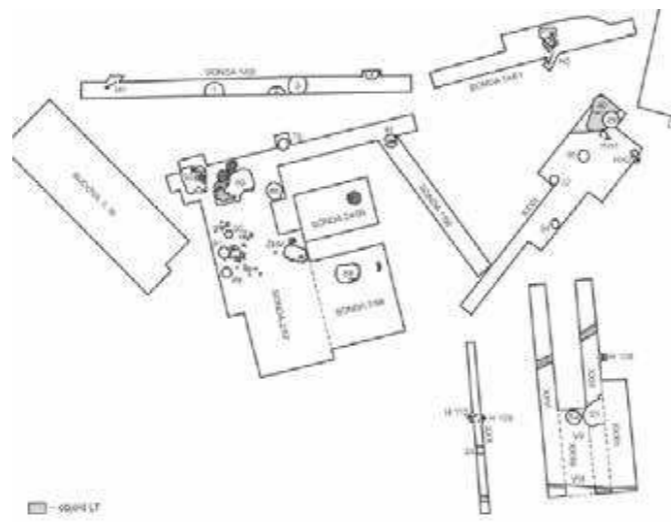
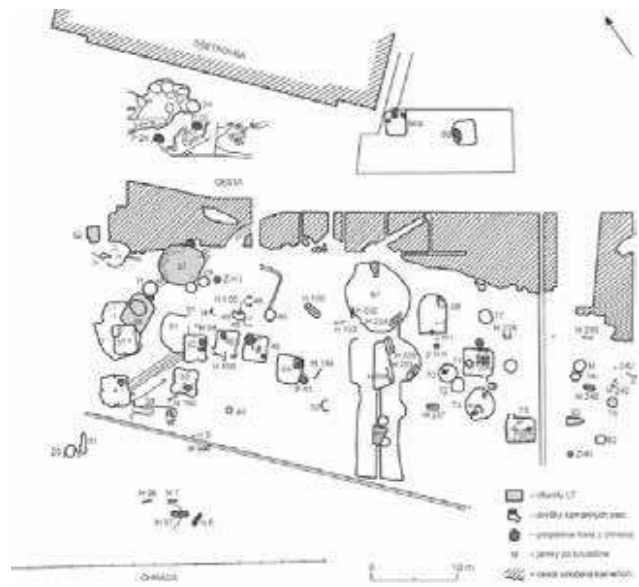
## URBANISTICKÁ KONCEPCIA ŠIATOR TÁBORA

Pôvodné objekty Šiator tábora, ktoré vznikli v prvých dvoch stavebných etapách sú postavené symetricky na stredovej hlavnej osi v smere severovýchod-juhozápad. Hlavná centrálna os areálu prechádza stredom schodiskového krídla od objektu bývalej vojenskej nemocnice, stredom drevenej tribúny a cvičiska a stredom veliteľskej budovy, ktorá je dominantou celého areálu. Objekt bývalej strážnice na severnej strane od hlavnej osi je symetricky umiestneným pandantom hmoty kostolíka, ktorý na južnej strane v čase výstavby stál. Ján Lyka tak zakomponoval staršiu, historicky významnú stavbu do osovo-symetrickej kompozície celého vojenského areálu.[5]

## URBANISTICKÝ NÁVRH

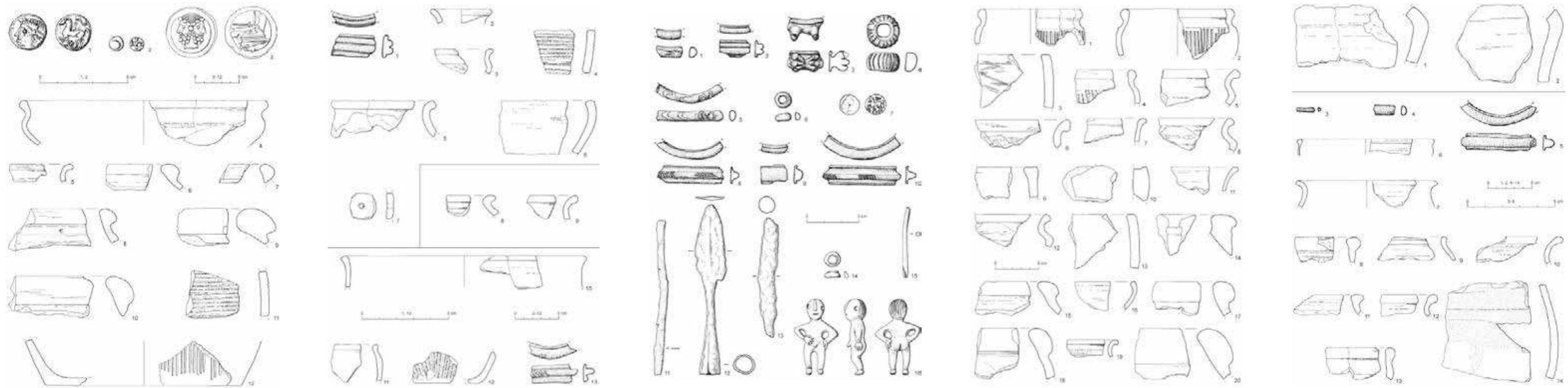
Zámerom návrhu bolo najmä vytvorenie prepojenia s mestom pre obyvateľov lokality. Dnes oplotený areál tvorí bariéru pre prechádzajúcich. Vytvorením nových peších a cyklistických trás vzniká napojenie s Brezovým Hájom a následne s promenádou popri rieke Nitra. Zámerom bolo zachovať urbanistickú štruktúru areálu, ktorá je aj historickým dokladom vojenskej typológie. Návrh je zložený z troch funkčných celkov. V severnej časti vzniká nová obytná štruktúra. V stredovej časti bolo dôležité zachovať hlavnú kompozičnú os, ktorá prechádza od novonavrhovanej Základnej umeleckej školy, hlavným schodiskom až k hlavnému námestiu a k Veliteľskej budove. V dvoch 3-krídlových budovách vzniká cowork a hotel, vo Veliteľskej budove a príľahlých barakoch galéria. V strážnici je navrhované múzeum vojenstva a infocentrum, hostinec s kolkárnou dopĺňajú tento mikropriestor pre trávenie voľného času obyvateľom aj návštevníkom Nitry. V zadnej časti areálu je existujúca Materská škola a novovznikajúce kreatívne centrum. To bolo v návrhu rozšírené o prenajímateľné obytné ateliéry. Nachádza sa tu aj knižnica a artotéka. V južnej časti Martinského vrchu sa nachádzajú náleziská slovanského hradiska. Preto tu je navrhovaný archeopark a výskumné stredisko pracovníkov Slovenskej akadémie vied. Nitra ako jedno z najstarších miest na Slovensku nemá múzeum, preto návrh počíta s vytvorením múzea Veľkej Moravy. Návrh prináša nové pracovné príležitosti a občiansku vybavenosť do lokality. Taktiež tu vzniká priestor pre stretávanie rôznych komunit. Funkčné premiešanie bolo hlavným zámerom návrhu. Prináša tak lokalite využitie v rôznych časoch dňa.





Zdroj: BŘEZINOVÁ, G. a kol.: SÍDLISKÁ Z DOBY LATÉNSKEJ V NITRE., ASM FONTES 2020 Nitra, ISBN: 978-80-8196-038-3

SONDY



Zdroj: BŘEZINOVÁ, G. a kol.: SÍDLISKÁ Z DOBY LATÉNSKEJ V NITRE., ASM FONTES 2020 Nitra, ISBN: 978-80-8196-038-3

NÁLEZY

pravek-stredovek\_r\_500\_1500

opevnené sídla, sústavy hradísk, priekop, veží a bást (obytná, hospodárska, sakrálna aj fortifikačná funkcia) [6]

16. stor.  
rozmach delostreleckých zbraní → **bastiónové vojenské pevnosti** (len vojenský účel) [7]

17. stor.  
**nižšie opevnenia**, nízke valy lepšia odolnosť voči delostrelectvu, minimalizovanie nákladov na prestavbu [8]

1. polovica 18. stor.  
daňová povinnosť mesta poskytnúť vojakom ubytovanie (v rodinách/cirkevných rádoch) → **VÝSTAVBA VOJENSKÝCH TÁBOROV** [9]

koniec 18. stor.  
Buržoázna revolúcia  
Všeobecná branná povinnosť mužov (36 mesiacov) 19. stor. [10]

nárast nárokov na kapacity a kvalitu vojenských táborov (mimo zastavaného územia mesta) → **VÝSTAVBA KASÁRNÍ** [11]

1.07.1879

zákon s požiadavkami a pravidlami výstavby kasární, spoločenská prestíž armády → **VÝSTAVBA MODERNÝCH KASÁRNÍ** [12]

1. svetová vojna\_1914 - 1918  
zhromažďovacie tábory, výcvik pred odchodom na front 1. ČSR\_1918 1938  
rozvoj, nové úrady, návrat z vojny, málo bytov, vojenská prezenčná služba (14-24 mesiacov) → unifikácia vojska a **modernizácia kasární** 1939 1945 [14]

nacionalizáciaarmády  
povinná vojenská a pracovná služba\_24 mesiacov 2. pol. 20. stor. [15]  
kasárne majetkom štátu, nový branný zákon 1993 vznik Armády Slovenskej republiky [16]

vstup SR do NATO\_ mnohé areály sa dostali do správy miest → **HĽADANIE NOVÝCH FUNKCIÍ KASÁRNAM** 2005 [17]  
koniec povinnej vojenskej služby (po 137 rokoch) [18]

1713

prvé (Dolné) kasárne na našom území\_Košice [19]

1726

postavenie druhých kasární v Košiciach [20]

1763

postavenie kasární v Bratislave [21]

1808

postavenie kasární v Komárne [22]

1882 1884

### POSTAVENIE ŠIATOR TÁBORA V NITRE

**1. ETAPA:** výstavba Šiatortábora \_10 murovaných, 24 drevených barakov

90. roky 19. stor.

postavenieMasarykovýchkasární v centre Nitry  
postavenieDukelskýchkasární v Prešove

zač. 20. stor.

**2. ETAPA:** dostavba 3 budov vojenskej nemocnice [23]

1920 1936

1923 výstavba Poštárskejkolónie  
**4. ETAPA:** výstavba objektov v zadnej č. + dva 3-krídlovéobjekty pred veliteľskou budovou

2. pol. 20. stor.

**5. ETAPA:**  
výstavbav zadnej časti areálu, úprava dispozícií, exteriérov, prestavba 3-krídlových objektov  
výstavba cvičiska, drevenej tribúny







1 budova Nemocnice



2 pavilón Nemocnice



3 pavilón Nemocnice



4 posádková budova a vybavenosť



5 posádková budova a vybavenosť



6 strážnica



7 náznak. rekonštrukcia kostola sv. Martina



8 prevádzkový objekt



9 prevádzkový objekt



10 prevádzkový objekt



11 kolkáreň



12 hostinec



13 prevádzkový objekt



14 dôstojnícky pavilón



15 veliteľská budova



16 dôstojnícky pavilón



17 posádkový pavilón



18 rekonštrukcia historický obydlí



19 prevádzkový objekt



20 materská škola





21 posádkový pavilón



22 posádkový pavilón



23 kreatívne centrum



24 kreatívne centrum



25 kreatívne centrum



26 kreatívne centrum



27 prevádzkový objekt



28 prevádzkový objekt



29 prevádzkový objekt



30 prevádzkový objekt



31 prevádzkový objekt



32 prevádzkový objekt



33 prevádzkový objekt



34 prevádzkový objekt



35 prevádzkový objekt



36 prevádzkový objekt



37 prevádzkový objekt



38 prevádzkový objekt



39 prevádzkový objekt



40 prevádzkový objekt





41 prevádzkový objekt



42 prevádzkový objekt



43 vrátnica



44 prevádzkový objekt



45 prevádzkový objekt



46 prevádzkový objekt



47 prevádzkový objekt



48 prevádzkový objekt



49 prevádzkový objekt



50 prevádzkový objekt



51 prevádzkový objekt



52 prevádzkový objekt



53 kryt civilnej ochrany



54 kryt civilnej ochrany



55 kryt civilnej ochrany



56 kryt civilnej ochrany



57 kryt civilnej ochrany



58 kryt civilnej ochrany

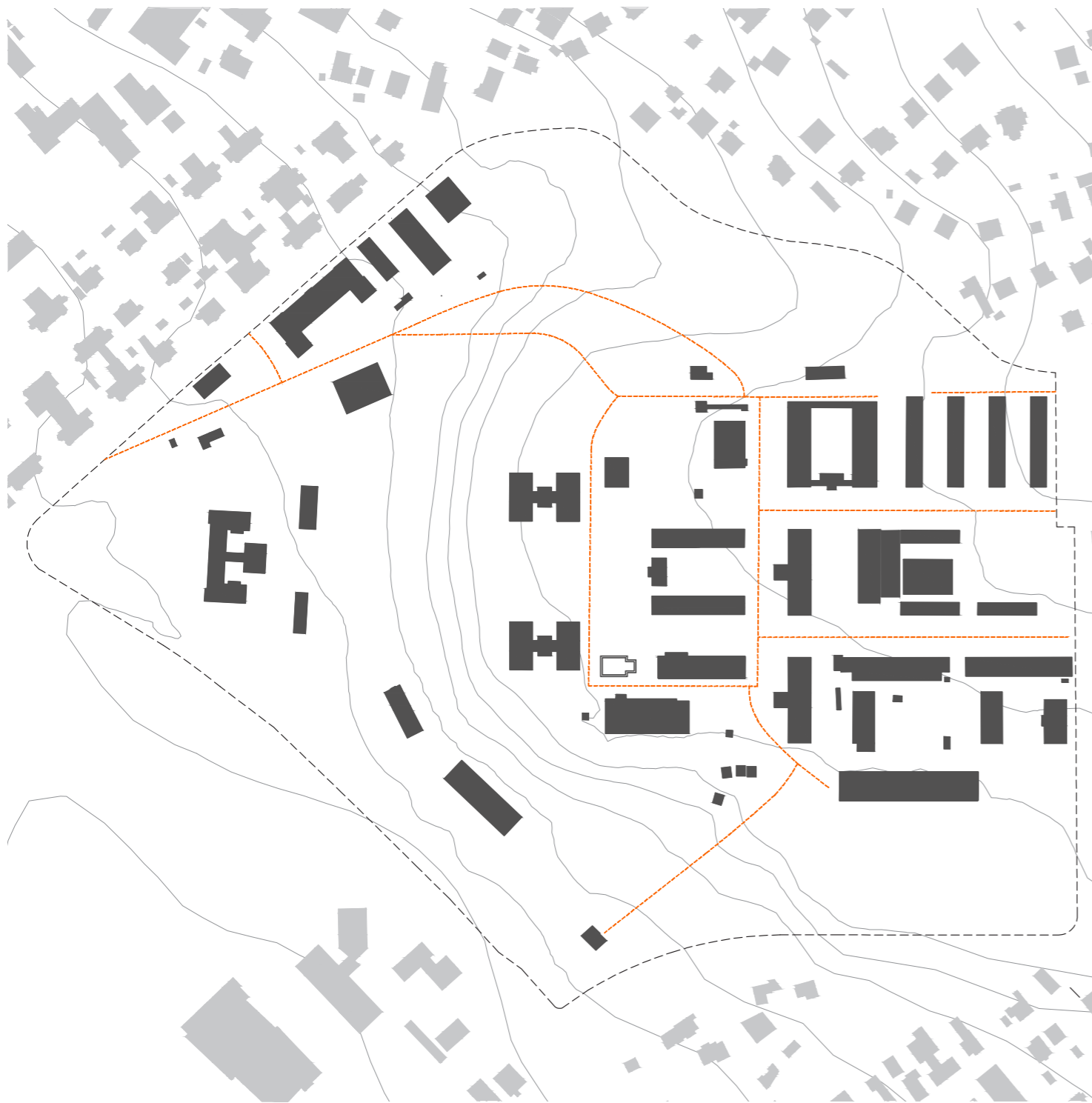


59 archeologické vykopávky

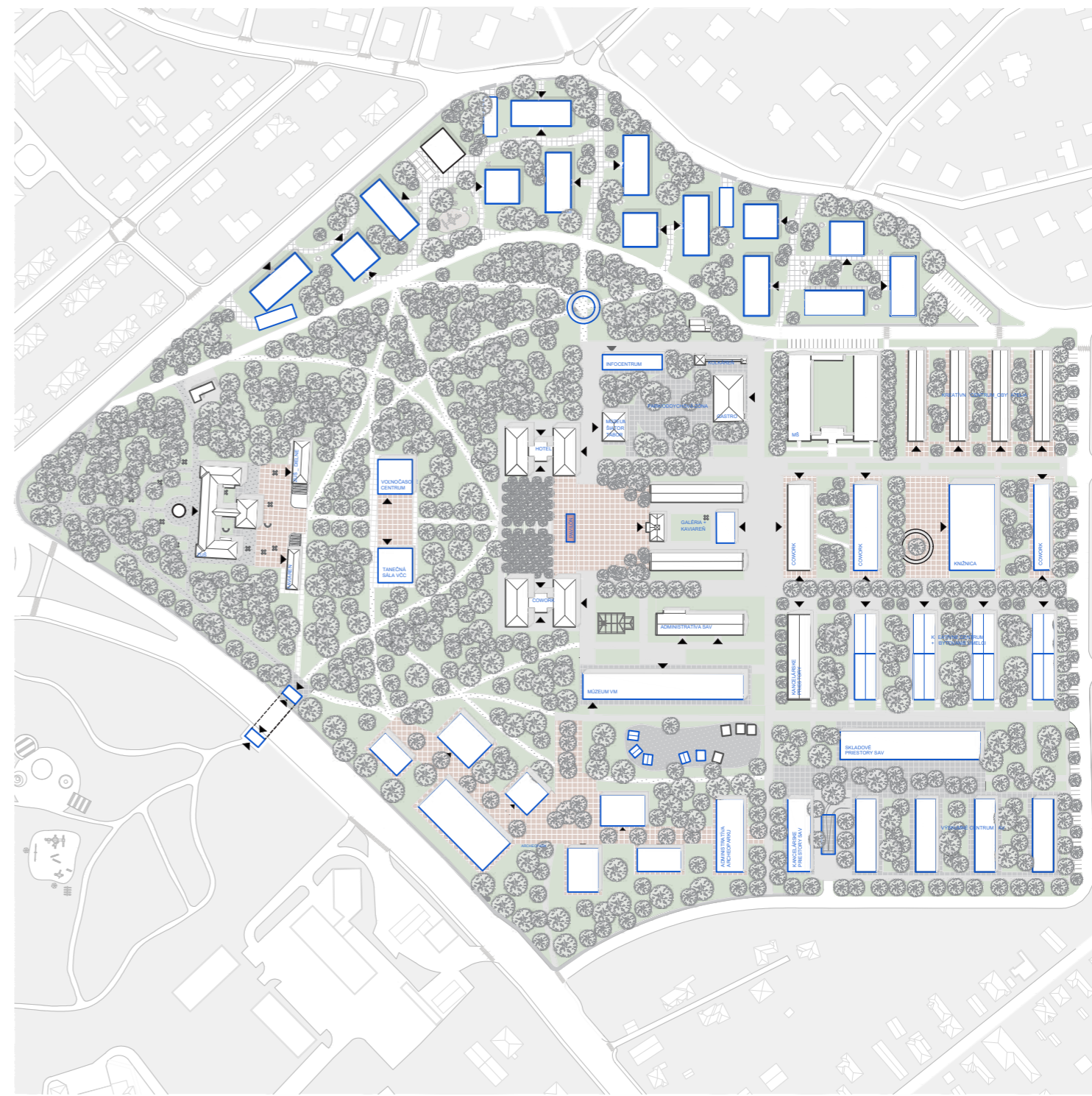


60 prístrešok/tribúna





SÚČASNÝ STAV



NAVRHOVANÝ STAV

zachovaný pôvodný kompozičný zámér  
poloha a dostupnosť  
jasne definovaná urbánna štruktúra  
doklad vojenskej histórie  
archeologická lokalita  
pamiatkovo chránené objekty  
prírodné prostredie  
priehľady na všetky mestské dominanty

SILNÉ STRÁNKY

technický stav objektov, ciest a chodníkov  
prevýšenie areálu  
oplotená bariéra pre obyvateľov lokality  
náletová zeleň  
neusporiadanosť vlastníckych vzťahov  
absencia športovísk  
absencia parkovacích miest  
absencia kvalitných verejných priestorov

SLABÉ STRÁNKY

prepojenie biokoridorov mestského významu  
rozvoj kultúry a komunit  
nové pracovné príležitosti  
rozvoj múzejníctva, vedy a výskumu  
zvýšenie kapacít bývania  
rekreačný potenciál  
funkčné premiešanie (mixed use)  
vytvorenie nového centra mestského významu

PRÍLEŽITOSTI

pozícia hl. vstupu za kruhovou križovatkou  
blízkosť dopravného tahu  
hustota premávky v areáli  
bezpečnostné riziká v chátrajúcich objektoch  
enviromentálne hrozby  
nelegálna činnosť  
havarijný stav parku  
odvod dažďových vôd z územia do rieky Nitra

HROZBY

SWOT ANALÝZA

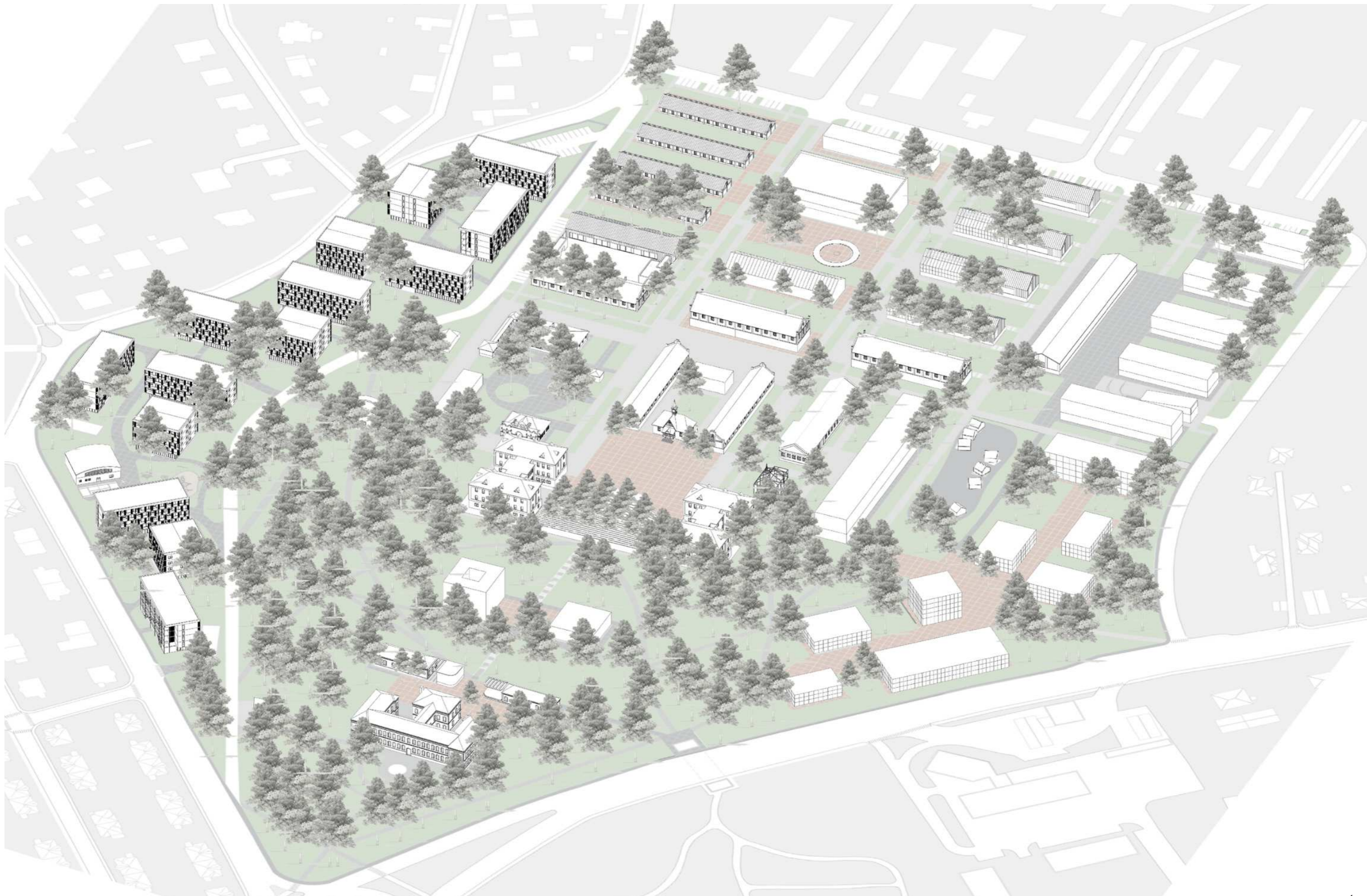


VYUŽITIE AREÁLU CEZ DEŇ, VEČER A VÍKEND

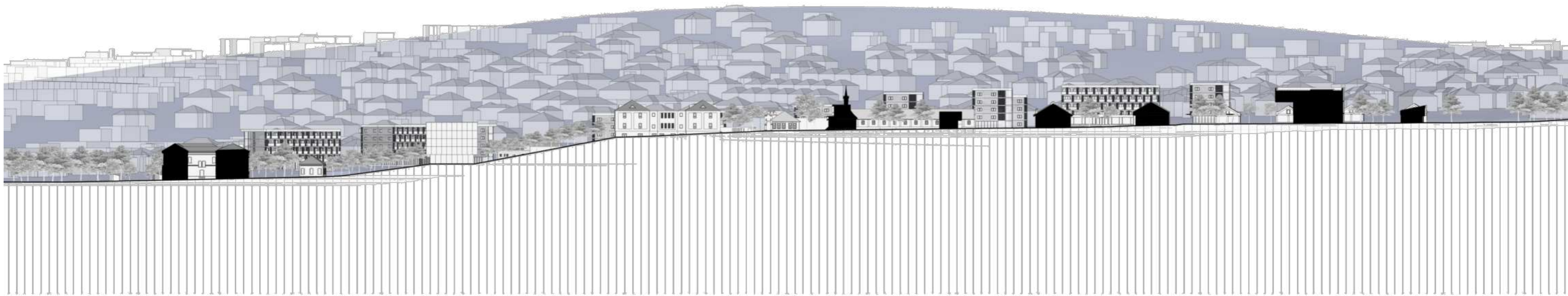




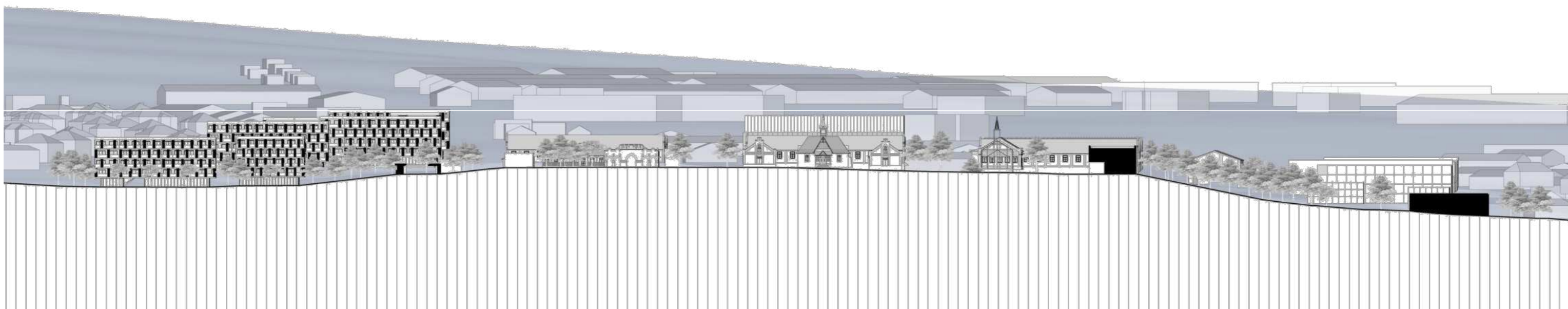






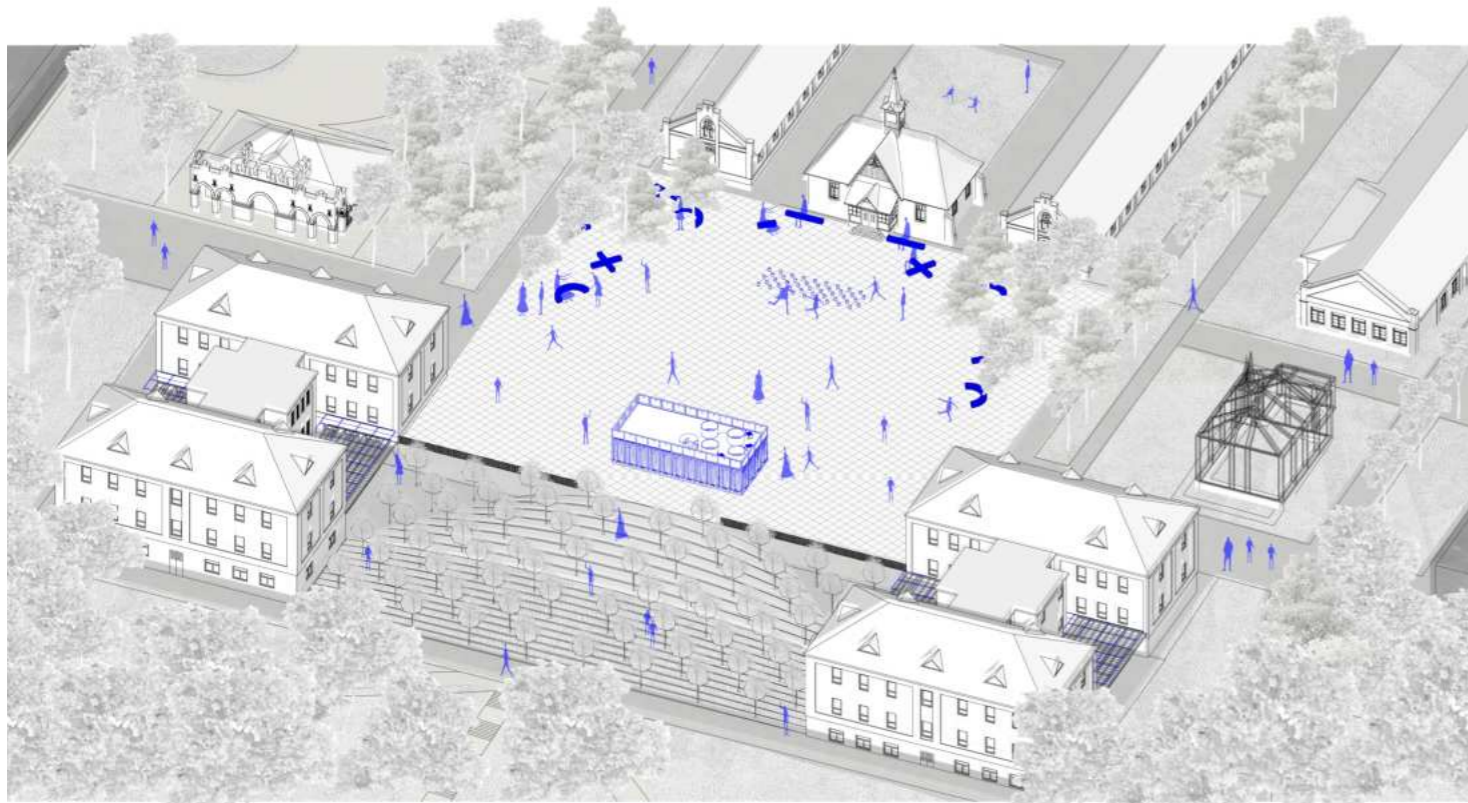


POZDĹŽNY REZ ÚZEMÍM



PRIEČNY REZ ÚZEMÍM

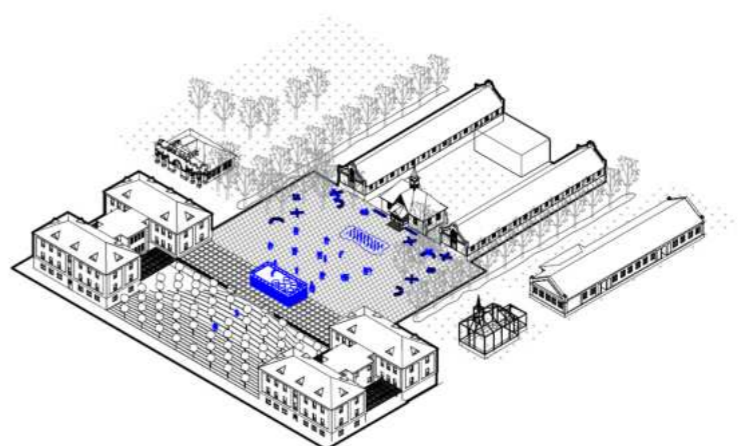
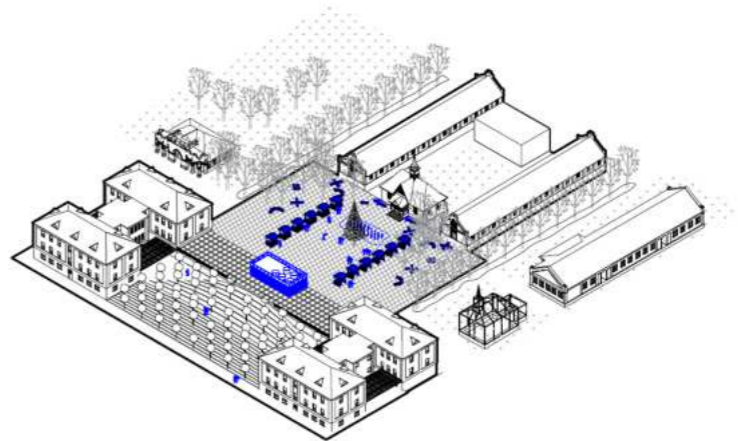
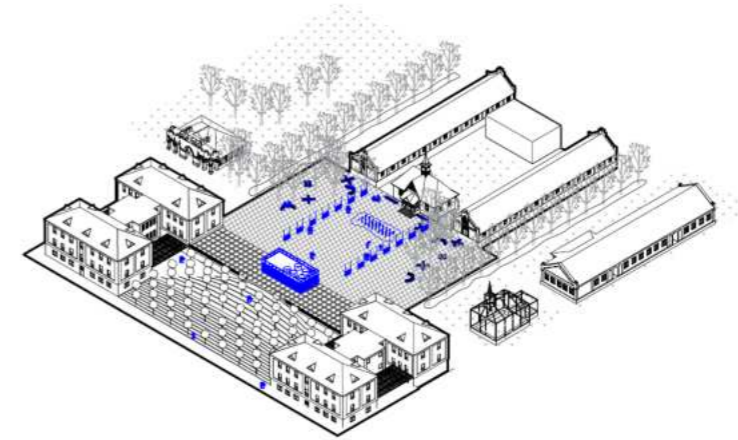
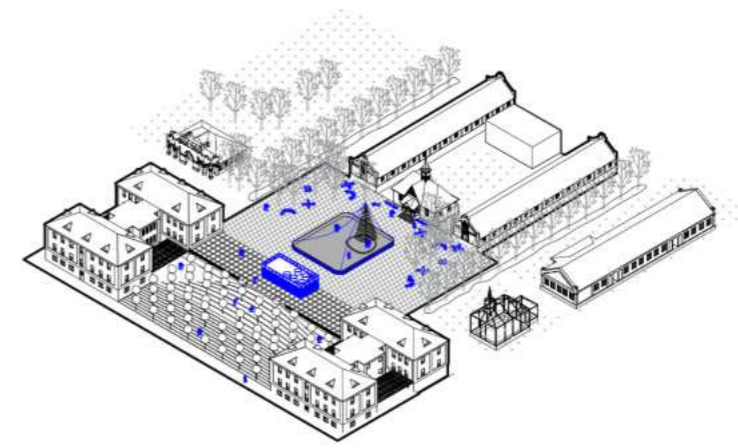




AXONOMETRIA - ČASŤ ÚSTREDNÉ NÁMESTIE

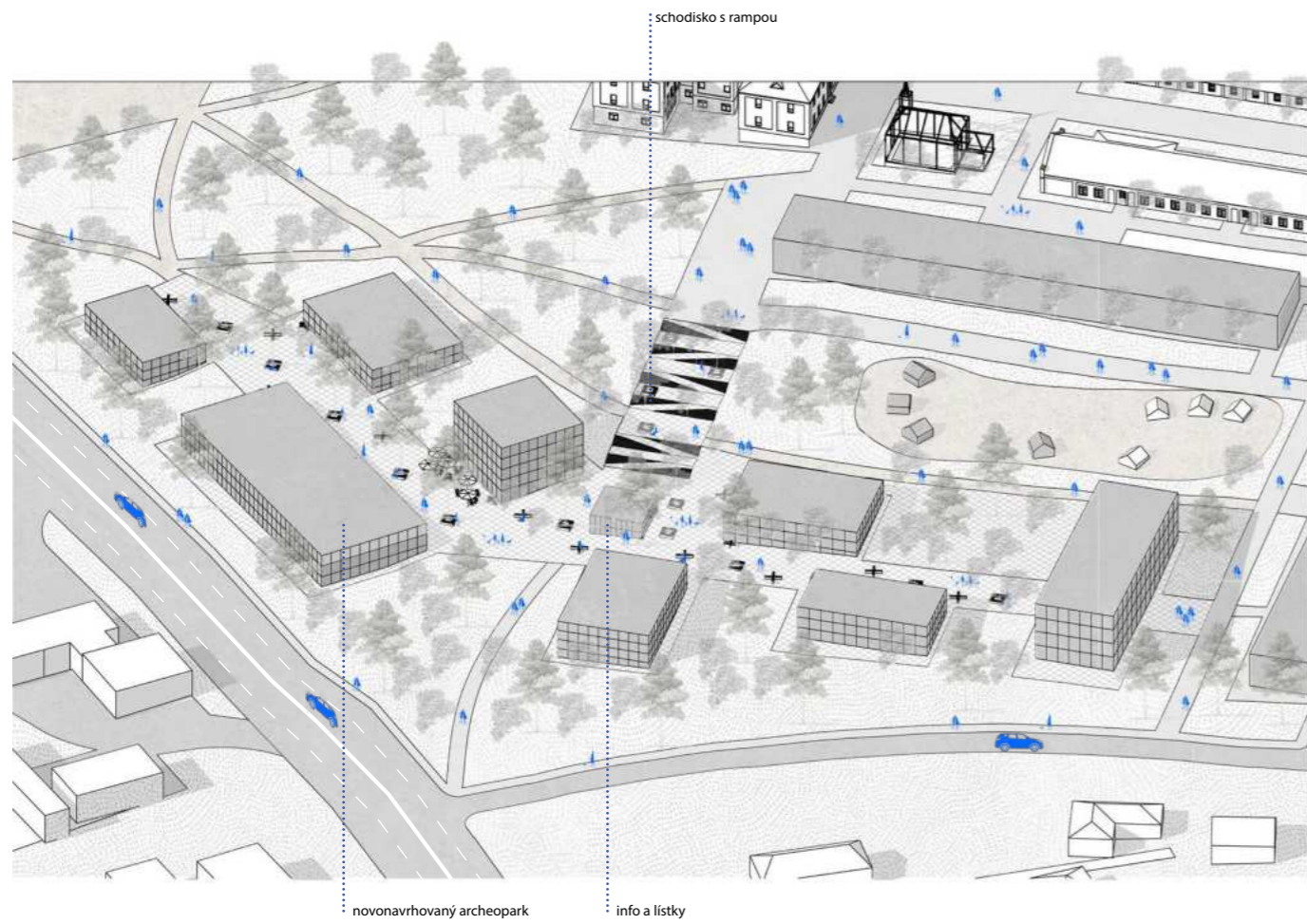


VIZUALIZÁCIA

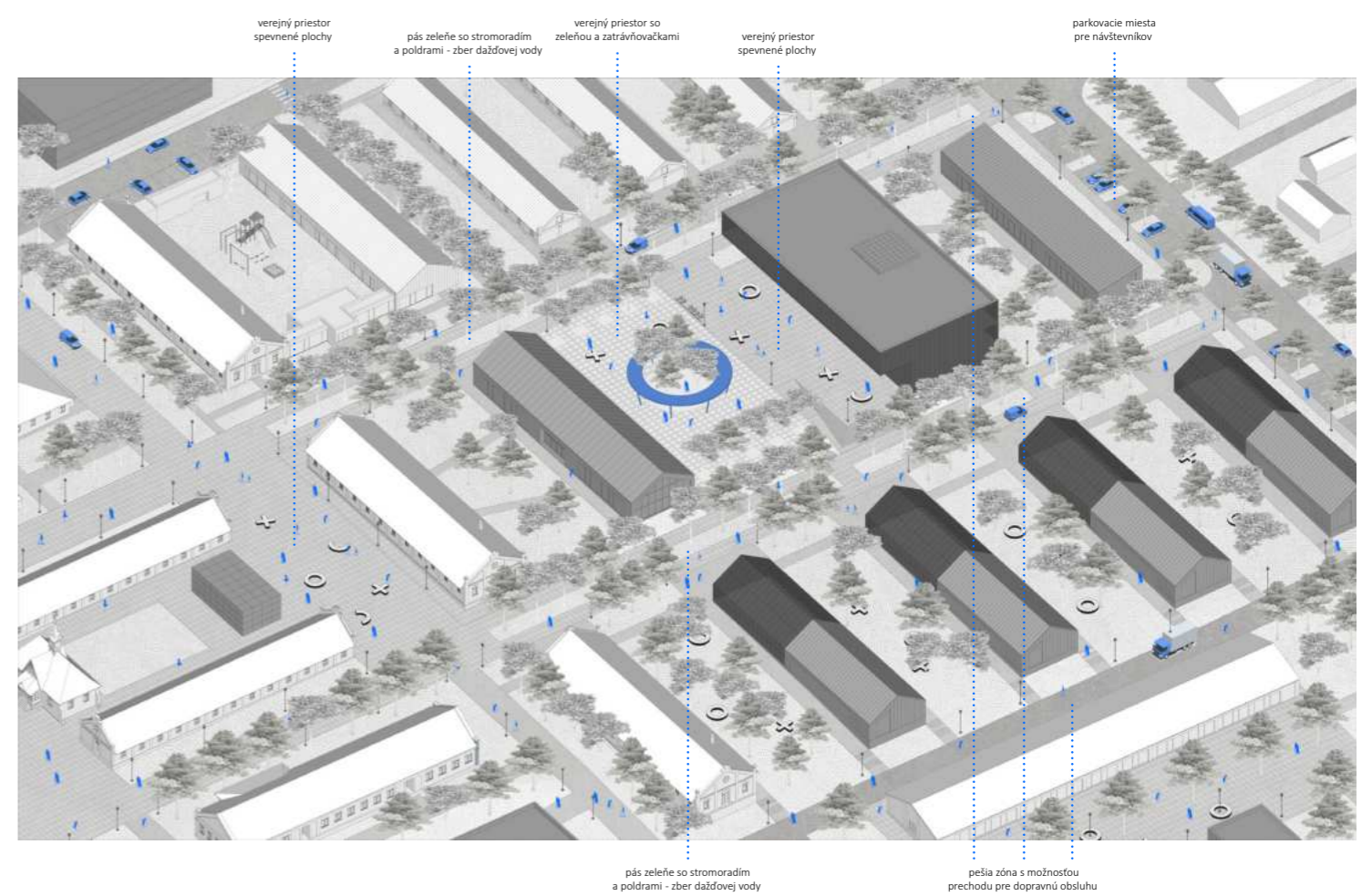


AXONOMETRIA - ČASŤ ÚSTREDNÉ NÁMESTIE - VARIANTY VYUŽITIA





AXONOMETRIA - ČASŤ ARCHEOPARK



AXONOMETRIA - ČASŤ KNIŽNICA



VIZUALIZÁCIA

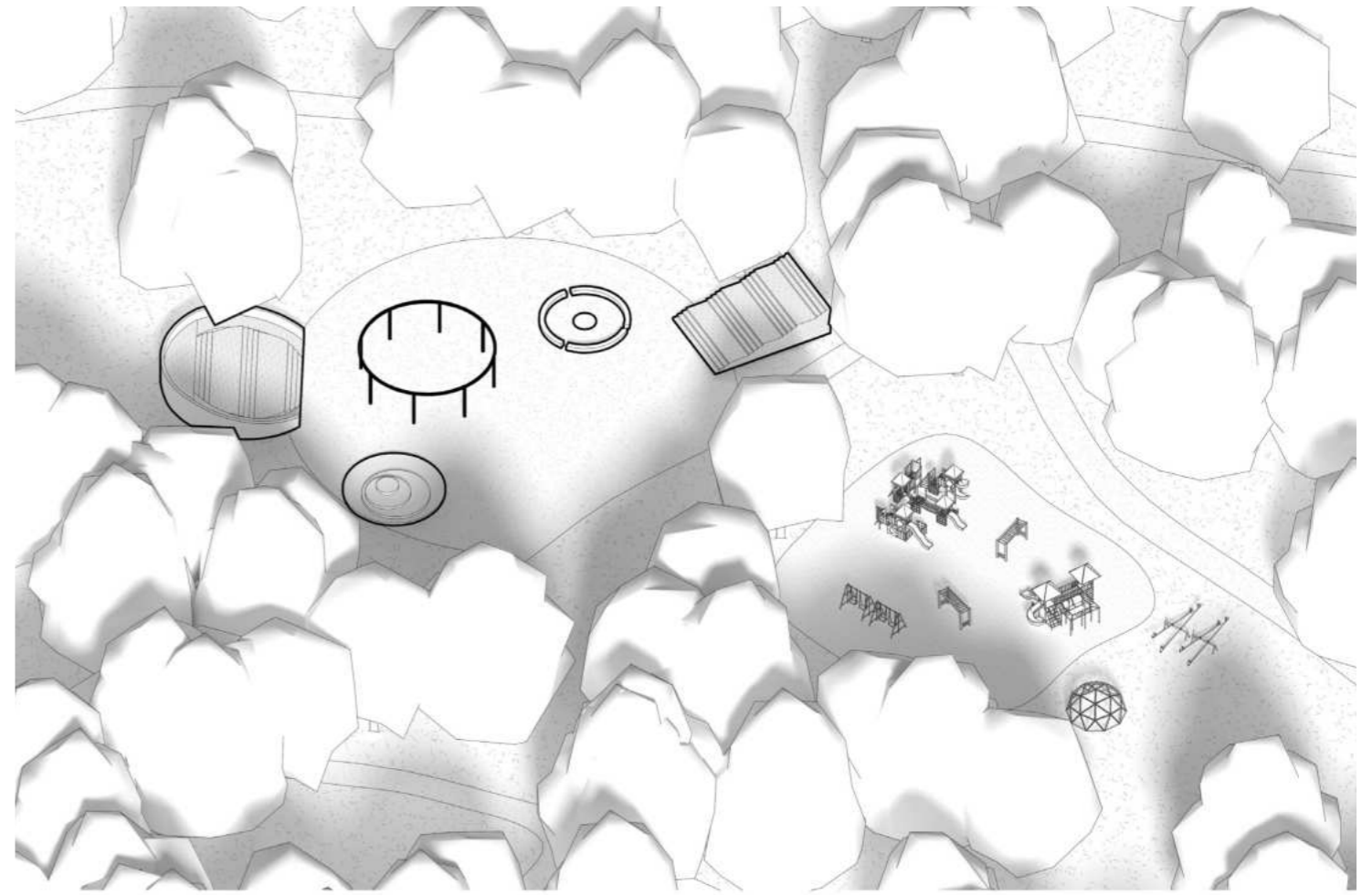


VIZUALIZÁCIA





AXONOMETRIA



AXONOMETRIA

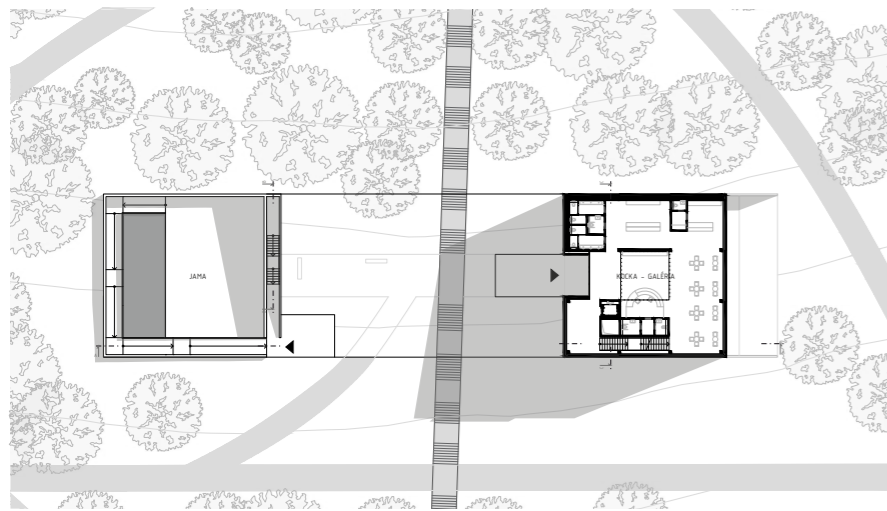


VIZUALIZÁCIA

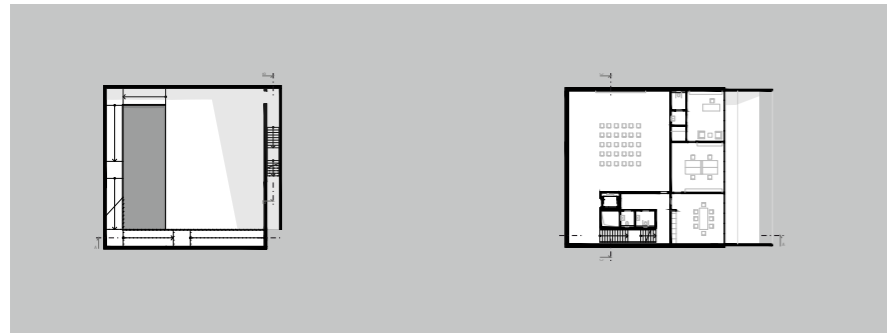


VIZUALIZÁCIA

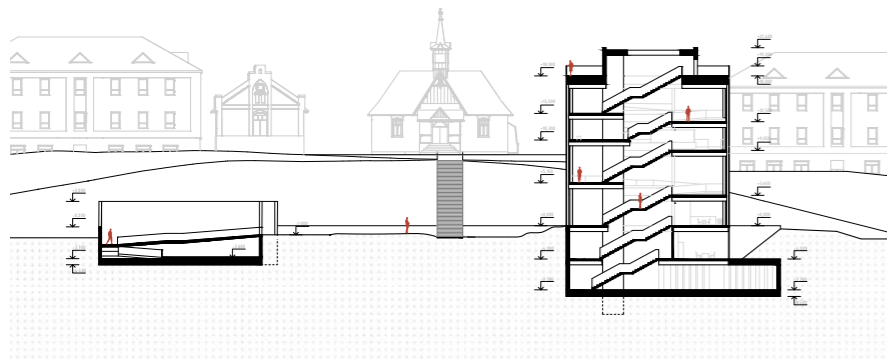




PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



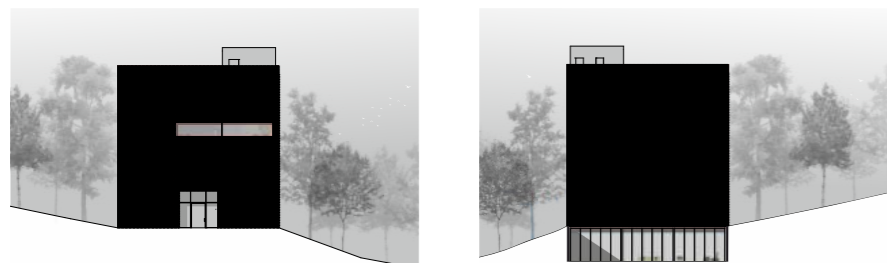
PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



POZDĽŽNY REZ



POHLAD JUHOZÁPADNÝ

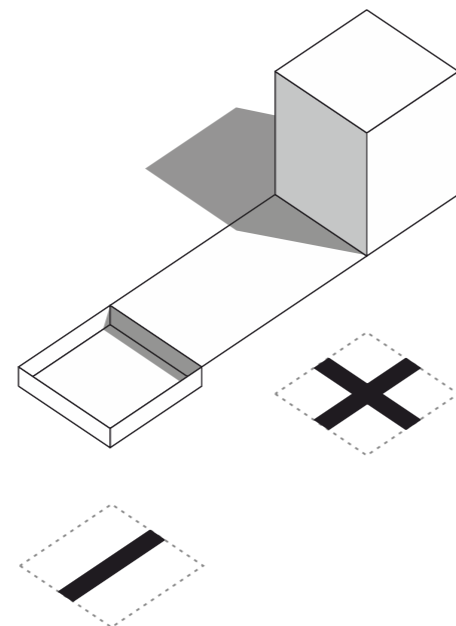
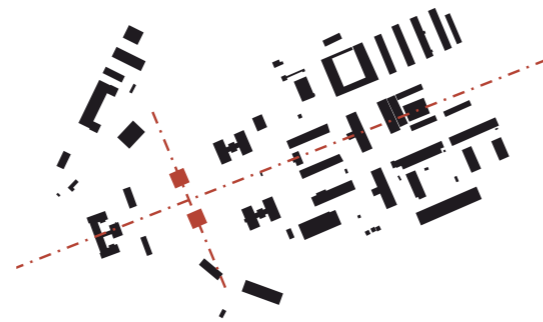


POHLAD SEVEROZÁPADNÝ, JUHOVÝCHODNÝ

# GALÉRIA

DOMINIKA FIŤMOVÁ

Plus mínus. Pozitív negatív. Kocka jama. Koncept vychádzajúci zo symetrie, ktorá je v areáli prítomná od začiatkov svojej výstavby. V priebehu rokov bola miestami narušená, no stále ostáva čitateľná. Pre zachovanie tohoto princípu sme vytvorili dva objekty a umiestnili ich kolmo na kompozičnú os. Obe stavby majú rovnakú pôdorysnú stopu, jedna je nadzemná a druhá podzemná - kocka a jama. Mierna asymetria vzniká vo vzdialenosti objektov od osi. Stavby budú v sebe ukrývať kultúrno – spoločenskú funkciu. V kocke to bude „tradičný“ typ galérie a jama sa svojím samotným stvárnením a myšlienkou ponáša na niečo výtvarné. Vytvára zaujímavé atmosféry a tiež priestor na exteriérové výstavy alebo premietania a predstavenia. Tvarovo jednoduchá hmota vo vnútri skrýva rôznorodé výškové usporiadanie podlaží. Vzniká tak niekoľko typov vystavovacích plôch s rôznou svetlou výškou. Jednotlivé prechody medzi výškovými úrovňami sa prekonávajú pomocou rámp. Uplatnenie priestorového plánu vytvára trasu, tak, aby sa človek nemusel vracieť rovnakou cestou.



KONCEPT



VIZUALIZÁCIA



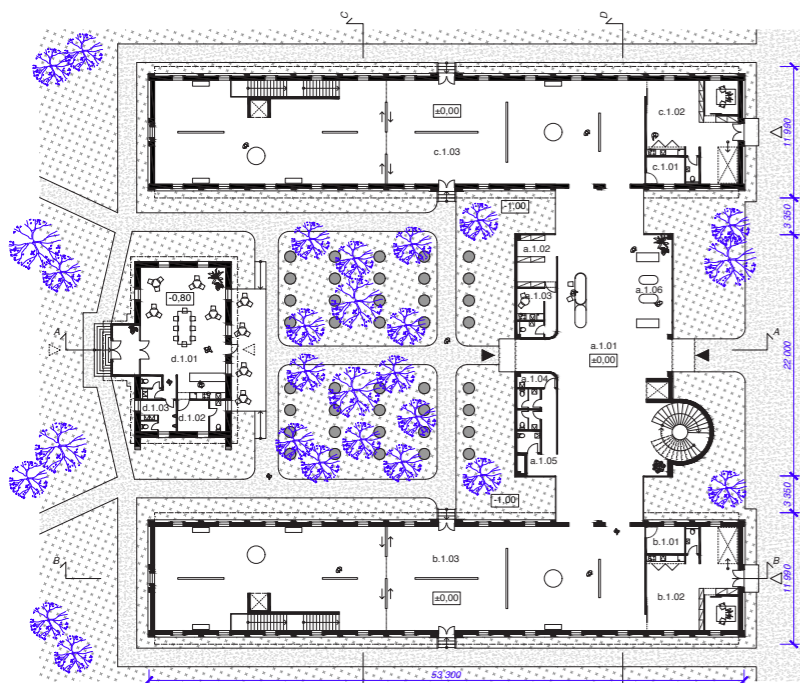
VIZUALIZÁCIA



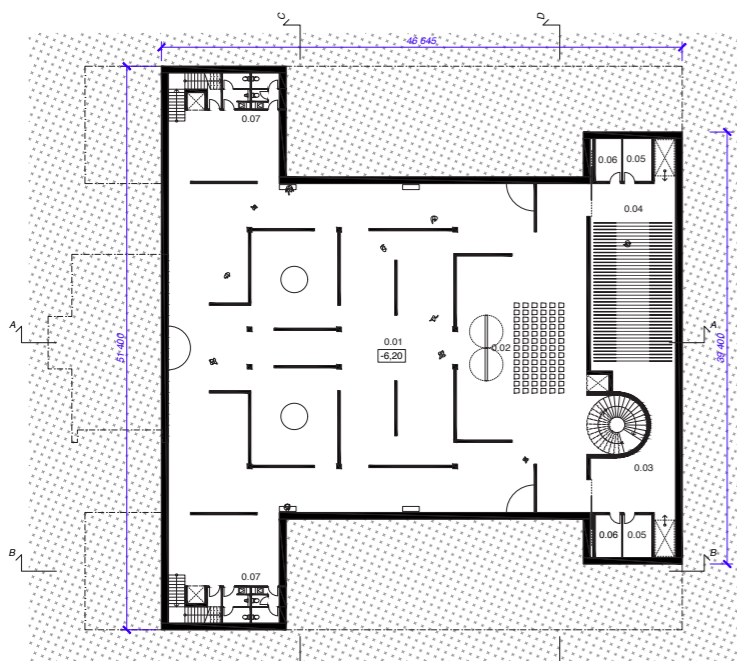
# GALÉRIA

TOMÁŠ MATIŠÍK

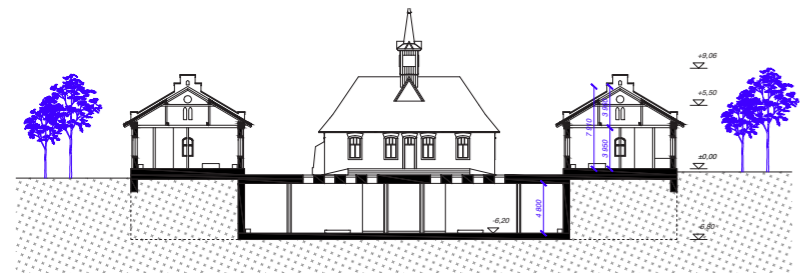
Hlavný koncept reaguje a reflektuje súčasný prístup k architektonickým dielam, konkrétne k pavilón I., pavilón II. a veliteľská budova. Na základe širšej kompozičnej analýzy areálu, bolo zistená jasne stanovená symetria celým areálom kde hlavnou symetrickou osou prechádza veliteľská veža so súvislým umiestnením pavilónov s osou symetrie. Náplňou koncipovania návrhu sa jasne odrážalo od stanovenia funkcie galérie. Od samotného základu sa koncipovala myšlienka prepojenia pavilónov a vytvorenie zokruhovania pre efektívne využitie priestorov, preto vznikalo veľa foriem a variant s touto ideou. Nakoniec sa upustilo od radikálnych zásahov a umiestnil sa jeden jednoduchý minimalistický objekt medzi pavilóny, ktorý mal zabezpečiť prechod cez tieto budovy no zároveň mal pôsobiť ako samostatne stojací novotvar. Objekt bol schválne umiestnený viac na severo-východnú časť parcely, aby vytvoril akúsi pomyselnú oponu pre veliteľskú budovu a pavilóny z juhovýchodného pohľadu.



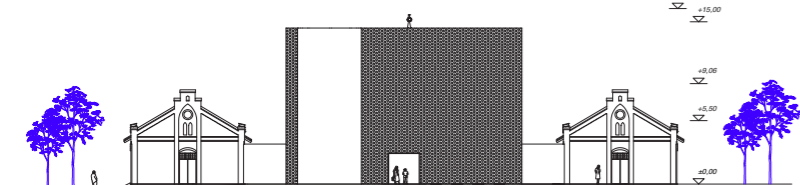
PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



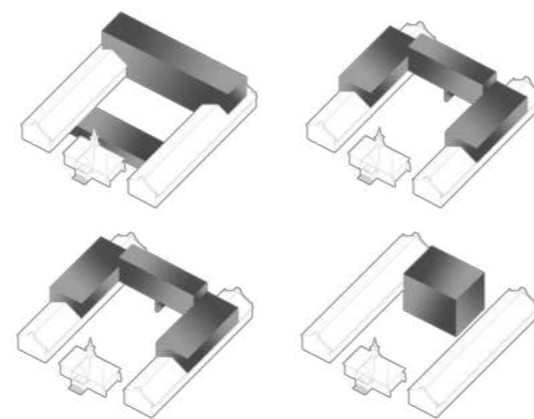
PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



POZDĽNÝ REZ



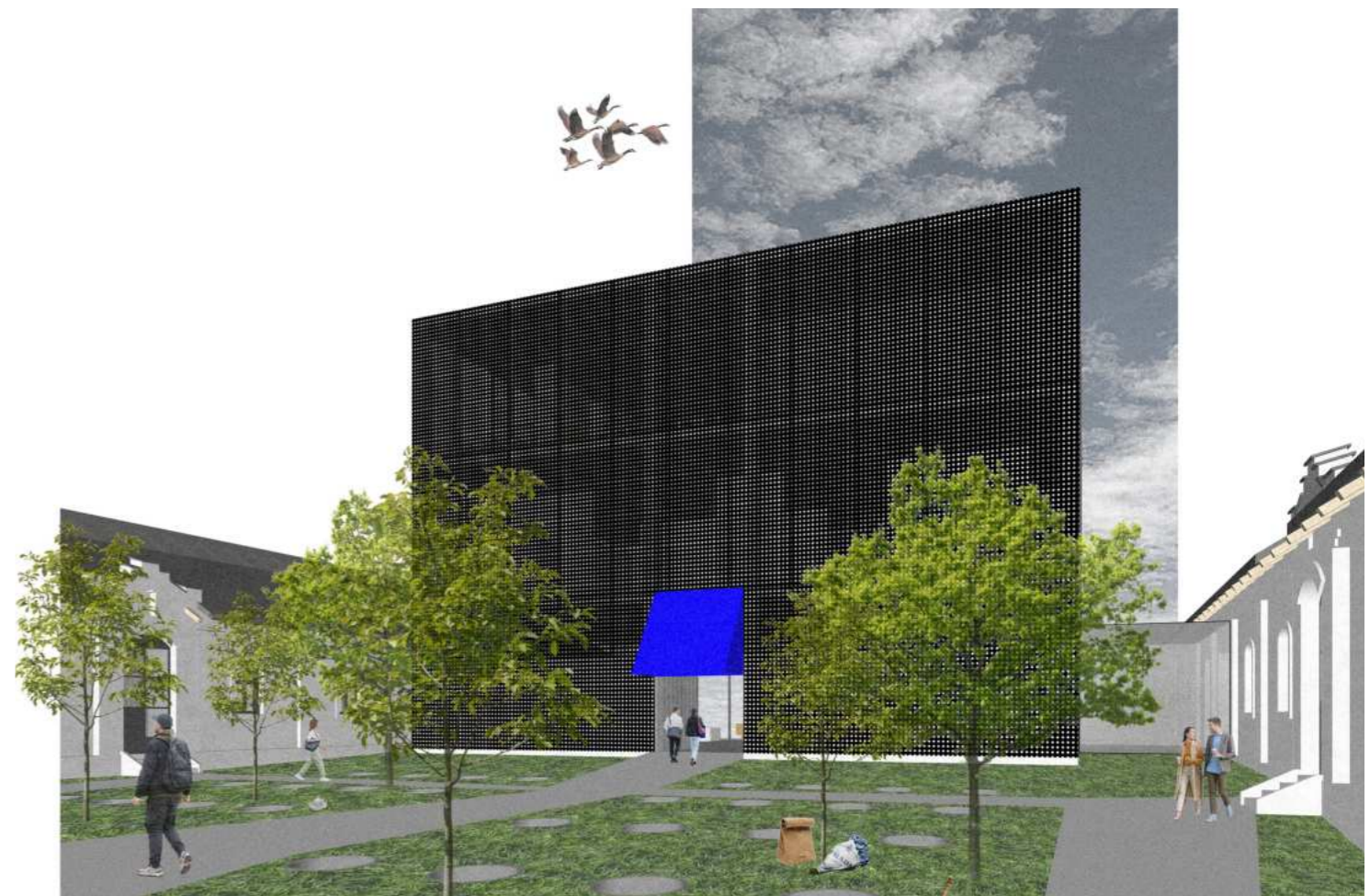
POHĽAD JUHOZÁPADNÝ



VARIANTY



KONCEPT



VIZUALIZÁCIA

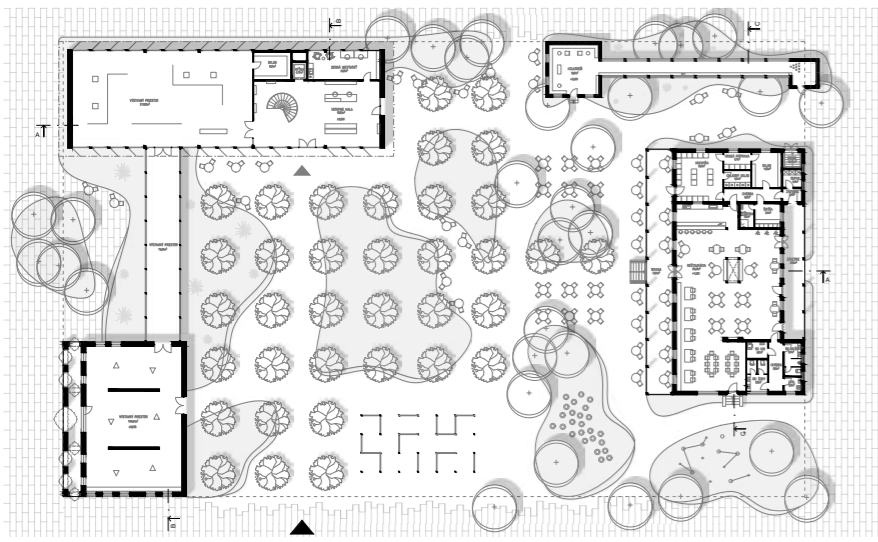


VIZUALIZÁCIA

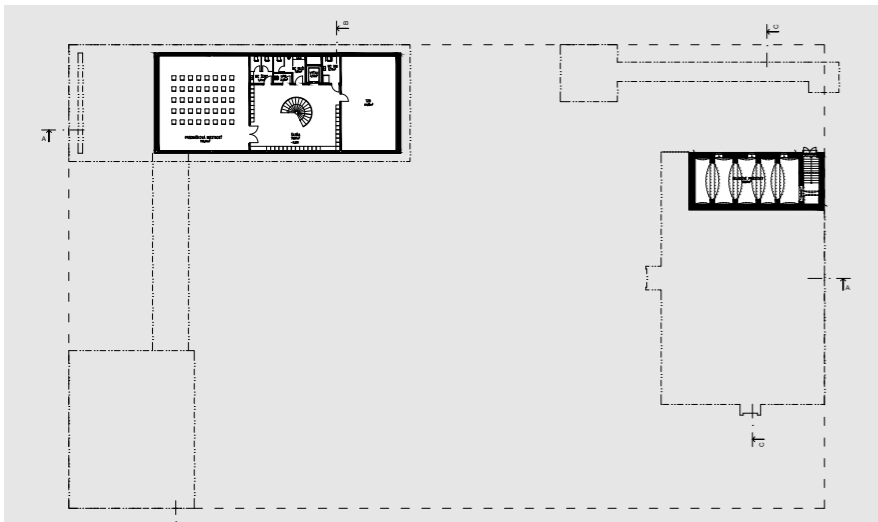


# MÚZEUM ŠIATOR

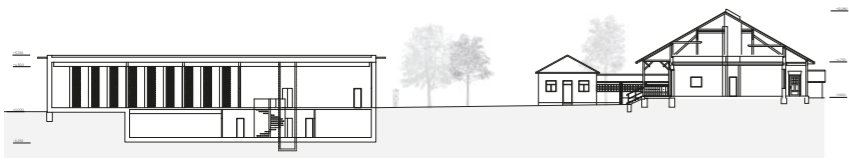
VIKTÓRIA BÓDIOVÁ



PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



POZDĽŽNY REZ



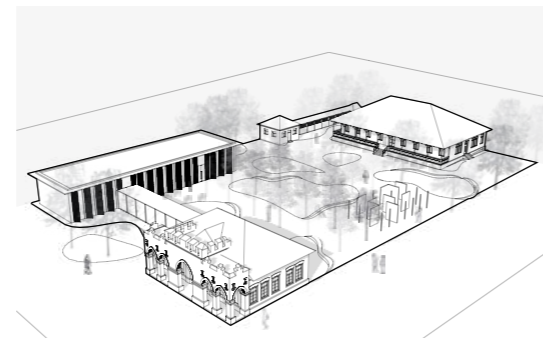
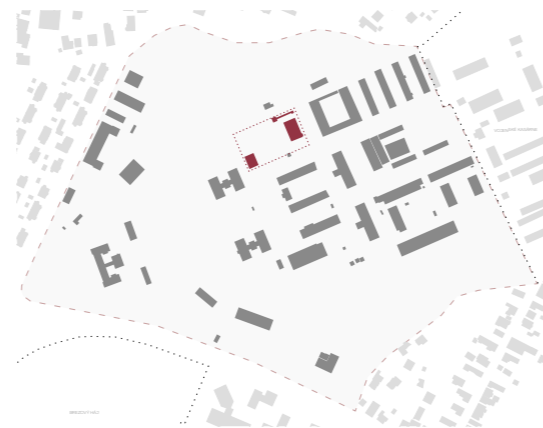
POHĽAD JUŽNÝ



POHĽAD ZÁPADNÝ



POHĽAD VÝCHODNÝ



KONCEPT

Riešené územie sa nachádza v jadre bývalých vojenských kasární. Predmetom návrhu je konverzia troch objektov a priestoru medzi nimi na kultúrno-rekreačné centrum v bývalom areáli vojenských kasární v Nitre. Objekty dopĺňa novotvar kvádra pre zjednotenie a vytvorenie jednotného malého mikrourbanizmu vrámci celého areálu. V súčasnosti všetky tri objekty chátrajú a vďaka ich jedinečnej architektúre a tvárnosti bolo dôležité ich zachovať v čo najcharakteristickejšej forme. Cieľom návrhu bolo vytvorenie funkcií, ktoré sa navzájom podporujú a prepájajú. Zároveň bol kladený dôraz na prepojenie objektu a prislúchajúceho dvora s vnútroblokom a jeho sprístupnenie obyvateľom.

Doplnením novotvaru múzea s krčkom sa priestor medzi tromi existujúcimi historickými budovami prepojil a pôsobí ako jeden celok, ale zároveň sa celý priestor otvoril, aby pôsobil atraktívne pre okoloidúcich na frekventovanej pešej trase. V dotvorenom dvore sa nachádzajú plochy zelene organického tvaru a celý priestor prepája mlatový chodník.



VIZUALIZÁCIA



VIZUALIZÁCIA



# ARCHEOPARK

MÁRIA HANTABALOVÁ

Mojím hlavným konceptom bolo zachovanie a sprístupnenie archeologických nálezov a napojenie na cestu z 8.-9. storočia. preto som sa rozhodla vytvoriť tri samostatné jednoduché hmoty, ktoré sú natočené smerom tak, aby tam bol vždy výhľad na archeologické nález počas prezerania múzea vo vnútorných priestoroch. Ďalej bola vytvorená na mieste historickej cesty lávka a pridanie ďalších dvoch lávok, tak aby bolo umožnené prezrieť si archeologické nález z blízka. Na prepojenie jednotlivých hmôt som umiestnila lávku, čo mi umožňuje zokruhovanie múzea. Dispozičné riešenie je navrhnuté tak aby sa mohlo vstupovať z oboch strán archeoparku.

Z juhozápadu sa nachádza vstup (objekt D) s možnosťou kúpy lístkov iba na vonkajšiu prehliadku archeoparku, s informáciami, obchod so suvenírmi a taktiež toalety. Potom ďalej v objekte C sa na prízemí nachádza vstupný priestor s pokladňou a kaviareň so svojim zázemím a na druhom poschodí sa už začína vnútorná výstava múzea. V objekte B sa nachádza na oboch podlažiach výstava múzea a v poslednom hlavnom objekte A sa na prízemí nachádza multifunkčná sála, ktorá môže slúžiť na prednášky ale taktiež aj na vernisáže a výstavy. Ďalej sa tam nachádzajú skrinky, sklady a toalety. Na druhom poschodí sa v jednej časti nachádza vstupný priestor s pokladňou a taktiež suvenýrmi a v druhej časti je už výstava múzea. Všetky tieto druhé poschodia sú prepojené kruhovou lávkou.



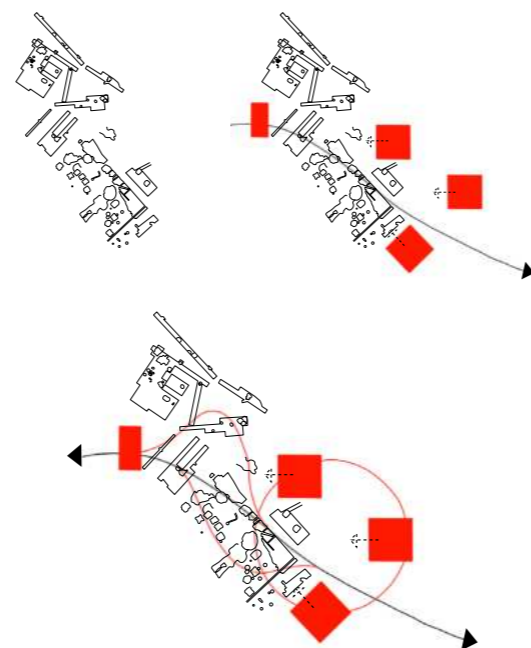
PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



POHĽAD JUHOZÁPADNÝ



KONCEPT



POHĽAD SEVEROZÁPADNÝ, JUHOVÝCHODNÝ

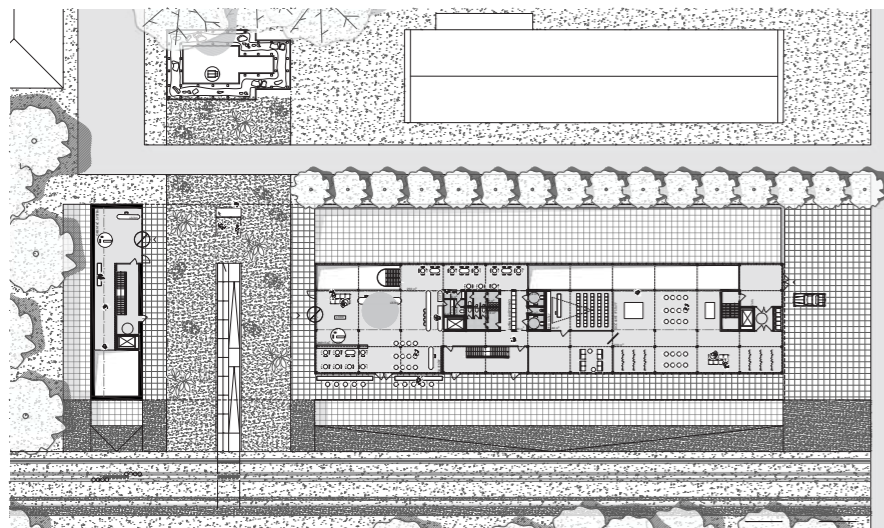


VIZUALIZÁCIA

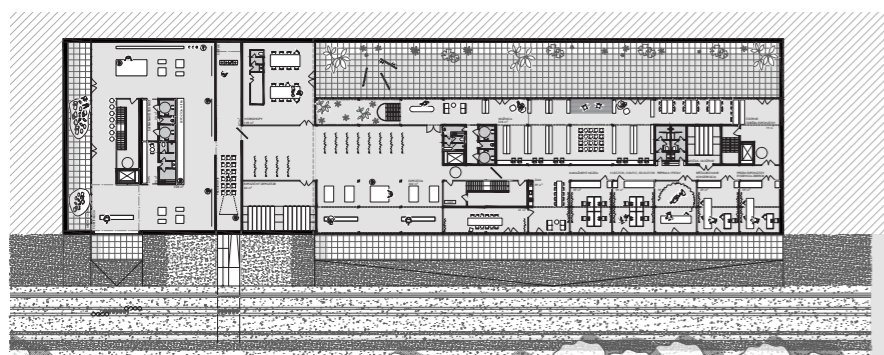


VIZUALIZÁCIA

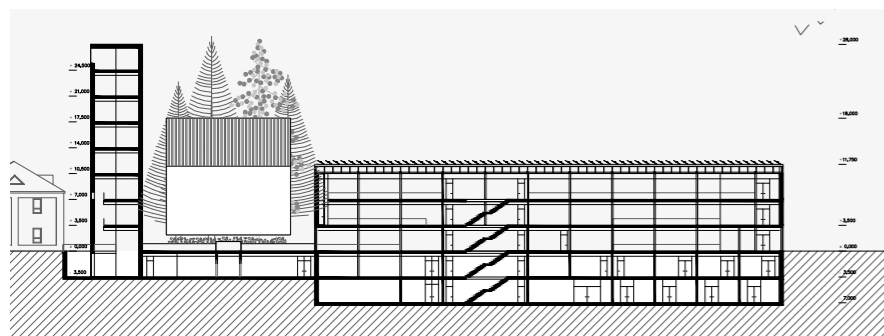




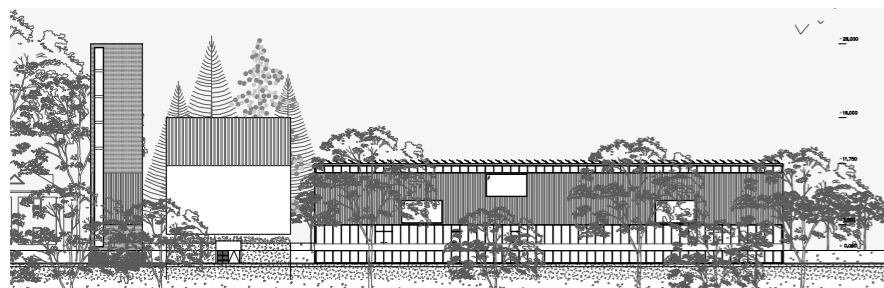
PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



POZDĽŤNÝ REZ



POHĽAD JUŽNÝ



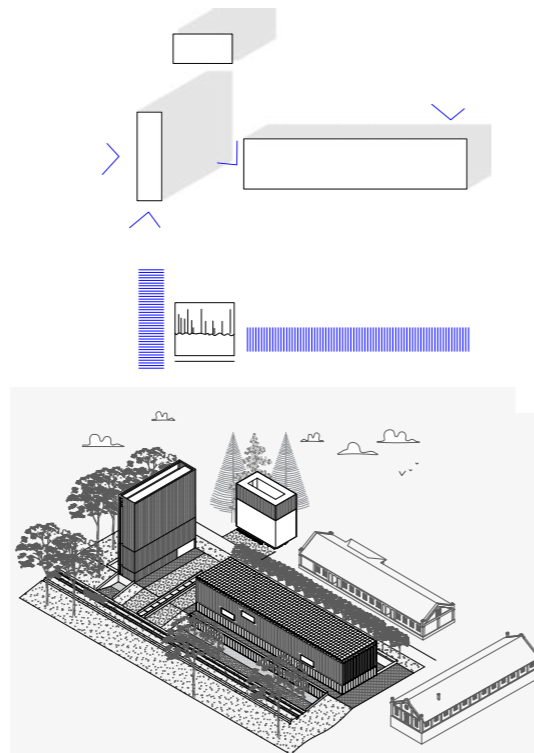
POHĽAD ZÁPADNÝ, VÝCHODNÝ

# MÚZEUM VEL'KEJ MORAVY

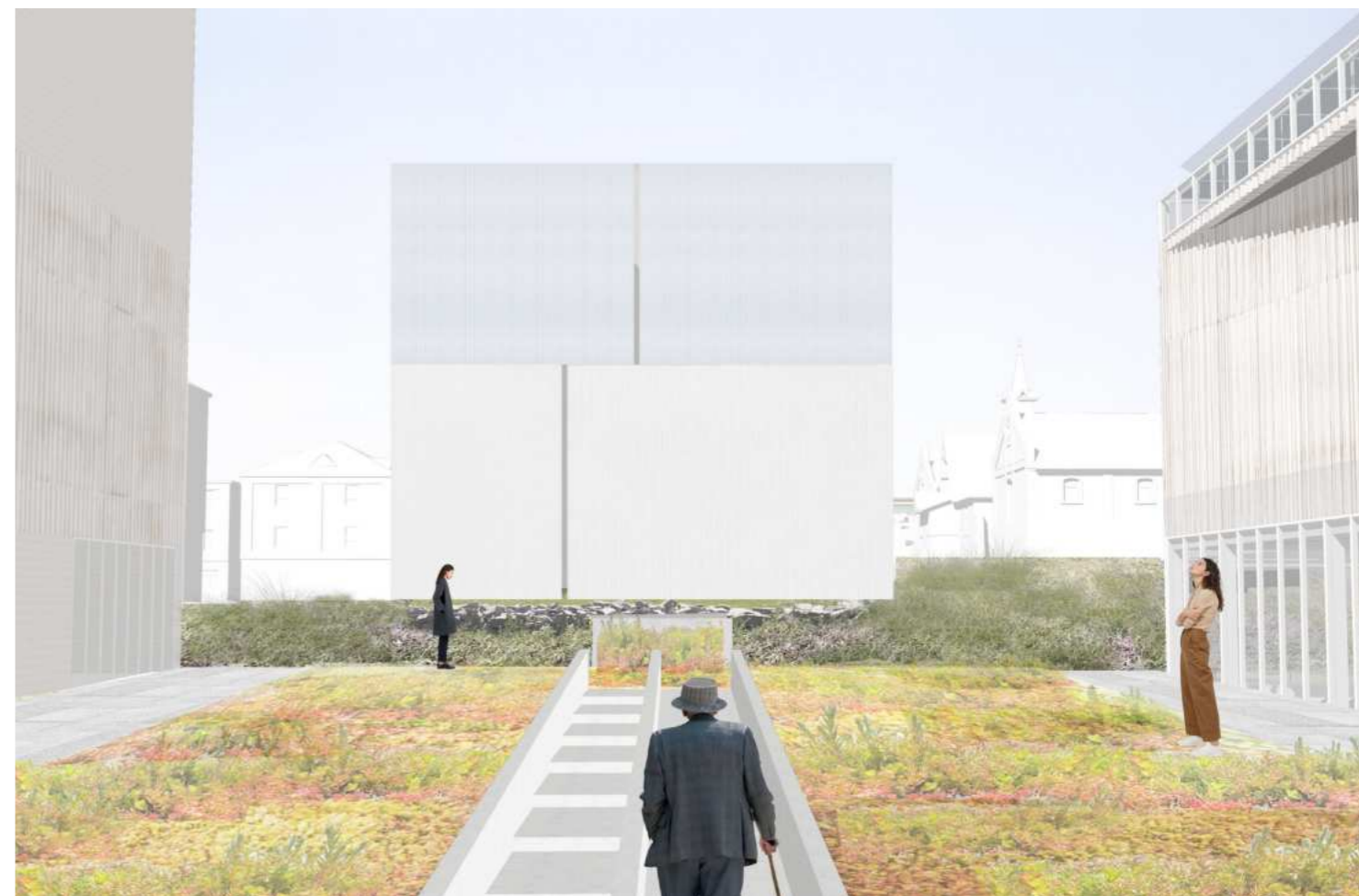
PETRA SITÁROVÁ

Objekt múzea Veľkej Moravy je situovaný v juhovýchodnej časti areálu Kasární pod Zoborom v Nitre. Poloha múzea bola strategicky určená tak, aby múzeum nadväzovalo na zachované základy predrománskeho kostola, ktorý tu stál počas obdobia vzniku Veľkej Moravy.

Objekt múzea sa snaží zachovať pôvodnú linearitu areálu kasární, ktorá predstavuje historický dôkaz o vojenskej typológii. Múzeum je koncipované ako dvojica hmôt, ktoré spolu s prezentovaným kostolom vytvárajú pôsobivý priestorový vzťah. Tento priestor medzi hmotami umožňuje výhľad na kostol z perspektívy archeoparku, čím otvára nový pohľad na historickú pamiatku v tomto území. Novonavrhovaná veža sa stáva výraznou dominantou na vedľajšej kompozičnej osi celého areálu. Navádza tak návštevníkov z hlavného zhromažďovacieho priestoru pred Strážnicou a Veliteľskou budovou a podčiarkuje historický a kultúrny význam tejto lokality.



KONCEPT



VIZUALIZÁCIA

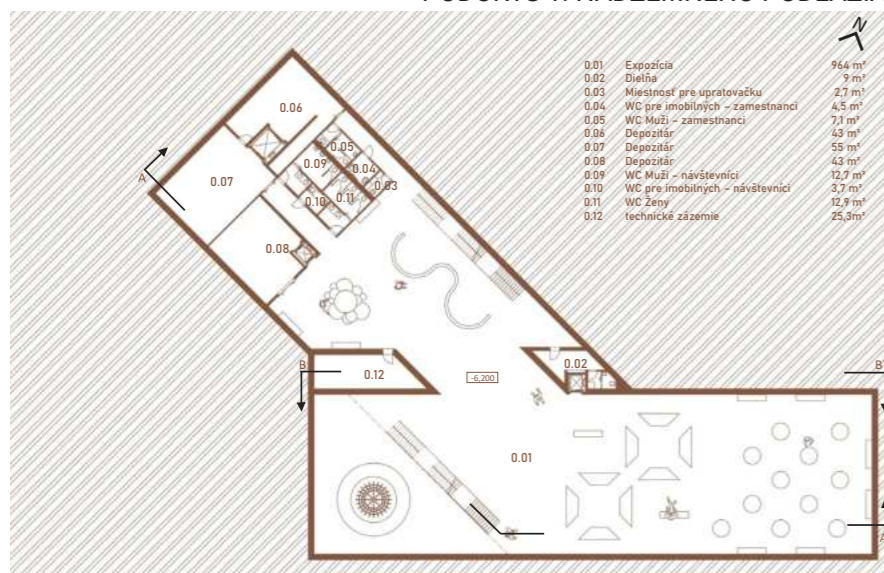


VIZUALIZÁCIA

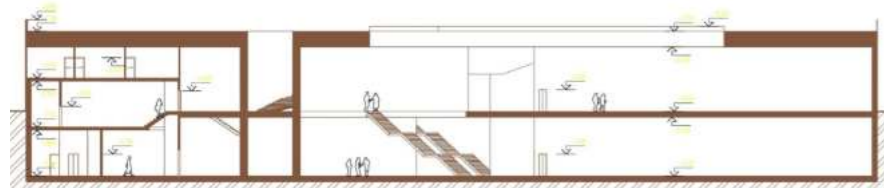




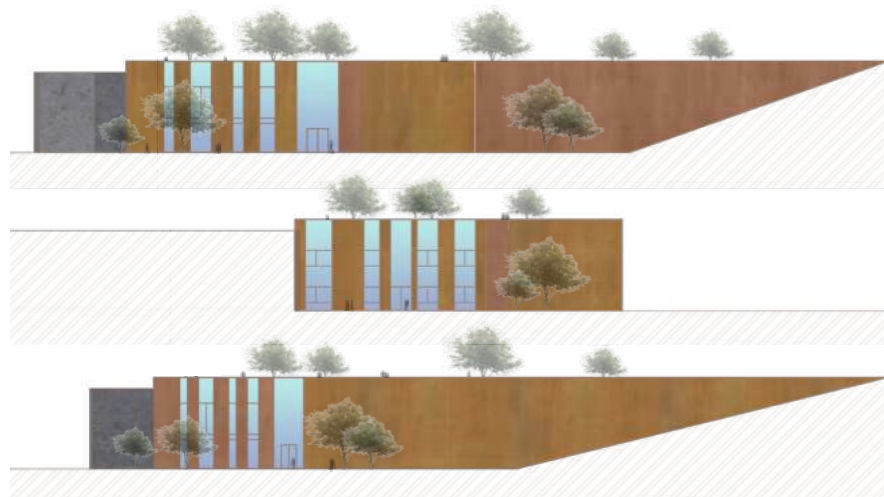
PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



POZDĹŽNY REZ



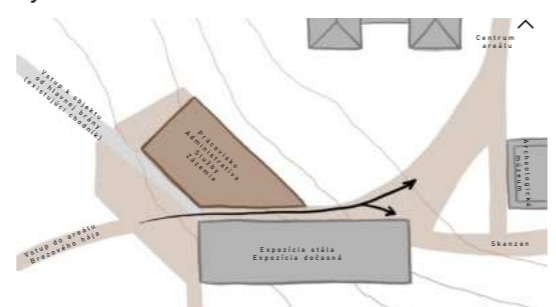
POHLAD JUŽNÝ, ZÁPADNÝ, VÝCHODNÝ

# MÚZEUM VEL'KEJ MORAVY

SANDRA PECHÁČOVÁ

Stavba je situovaná v južnej časti areálu Zoborských kasární na Martinskom vrchu. V rámci Zoborských kasární vznikol mikroareál so zameraním na muzeálnu a archeologickú činnosť. Objekt je tvorený z dvoch hmôt v tvare hranolu, pričom jedna hmota rešpektuje a pokračuje v už existujúcom urbanistickom rastry a druhá hmota narušuje tento raster a kopíruje terén. Medzi týmito hmotami sa nachádza exteriérové schodisko vedúce do centra celého areálu ale i do skanzenu situovaného za archeologickým múzeom. Južná časť objektu je venovaná expozíciám Veľkej Moravy, zatiaľ čo severná časť objektu je naplnená dvomi funkciami a to spoločenskou funkciou a funkciou pracoviska v 2 NP.

Budovu zo severnej strany obopína svah do ktorého je zapustená, kým z južnej strany je vytvorený rozsiahly priestor pre organizovanie rôznych eventov aj pod záštitou múzea. V rámci predpolia sú navrhnuté stromy ako prirodzené tienenie a ochladzovanie plôch, lavičky ale aj drobné prvky exteriérovej expozície. Smerom k budovám Slovenskej akadémie vied sú navrhnuté pobytové schody s taktiež implementovanými stromami pre vytvorenie tieňa v horúčich dňoch.



KONCEPT



VIZUALIZÁCIA



VIZUALIZÁCIA



# ARCHEOLOGICKÉ MÚZEUM

VIKTÓRIA NOSÁĽOVÁ

Navrhovaný objekt s funkciou múzea archeológie sa nachádza v areáli vojenských kasární. Vzniká tu aj priame prepojenie s existujúcim archeoparkom. Objekt v rámci urbanizmu dopĺňa existujúcu štruktúru a zároveň definuje novovzniknuté námestie. Hlavný vstupný priestor sa nachádza priamou líniou z námestia. Otvorený foyer dáva možnosť prezrieť si už vystavené exponáty a následne pokračovať na ostatné podlažia schodiskom, ktoré tvorí hlavný prvok interiéru. Po prezretí výstavy si môže návštevník oddýchnuť v kaviarni alebo sa presunúť do vonkajšej expozície - archeopark súvisí s bývalým keltskými osídlením. Boli tu nájdené obydlia, ale aj pohrebiská. Hlavný vstupný priestor sa nachádza priamou líniou z námestia. V bočnej časti múzea je priradená časť pracovníkom archeológie ako takým, ale aj administratívnym pracovníkom v rámci múzea.

PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA

PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA

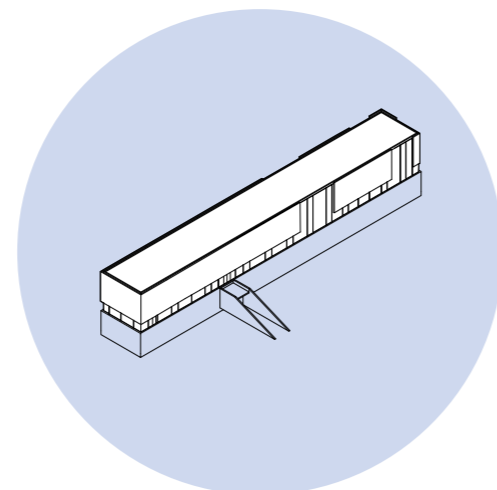
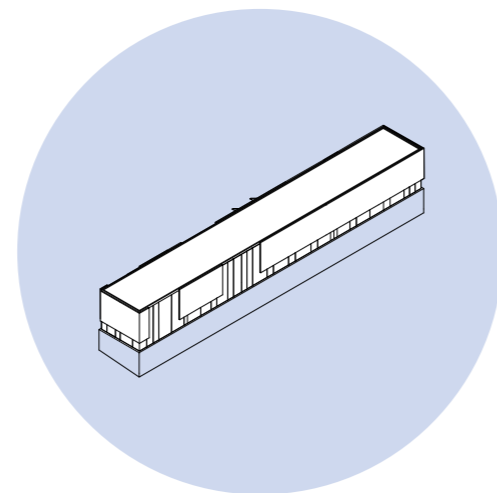
PÔDORYS 2. NADZEMNÉHO PODLAŽIA

POZDĹŽNY REZ

POHĽAD SEVEROZÁPADNÝ

POHĽAD JUHOVÝCHODNÝ

POHĽAD JUHOZÁPADNÝ, SEVEROVÝCHODNÝ



KONCEPT



VIZUALIZÁCIA



VIZUALIZÁCIA



# ARTOTÉKA

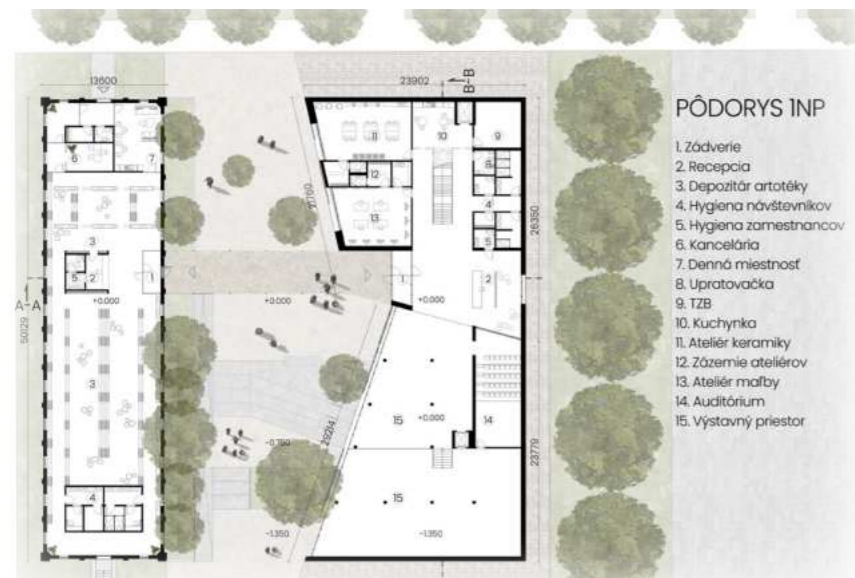
KATARÍNA SLOBODOVÁ

Riešený objekt sa nachádza v pomyselnom kultúrnom centre areálu, kde sú priradené podobné kultúrne funkcie podporujúce aktivitu a trávenie voľného času.

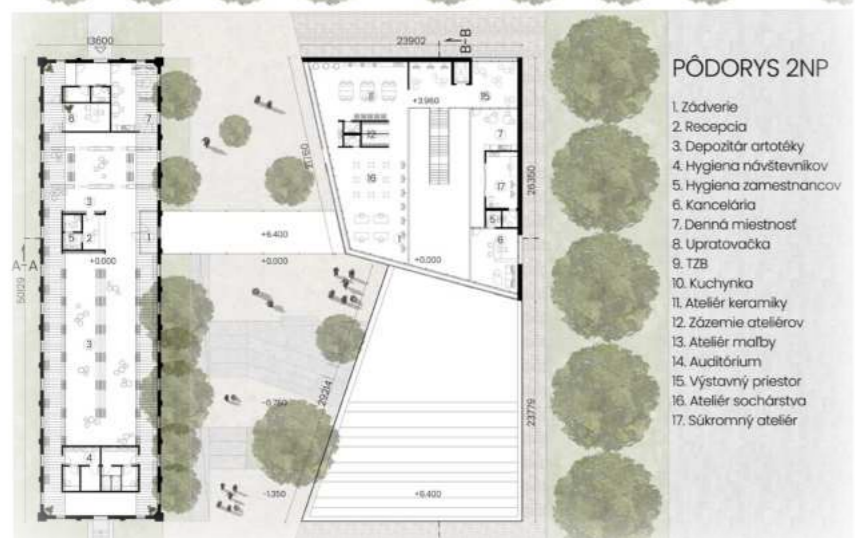
Predmetom architektonickej štúdie je pôvodný objekt, pamiatkovo chránený, doplnený o novotvar. Jedná sa teda o minimálny zásah do štruktúry areálu. Pôvodný objekt so šikmou strechou je doplnený o novotvar, ktorý zo šikmenou hranou pozíva do nádvorja a tak vytvára mini námestie, čo dopĺňa nedostatok verejných plôch v areáli.

Riešené objekty majú funkciu artotéky, a keďže artotéka ako taká nefiguruje ako samostatný objekt a vždy je doplnkom výstavy, tak aj v tejto architektonickej štúdii je zahrnutý tento koncept. Jedná sa teda o artotéku, ktorá slúži ako depozitár s doplnkovou funkciou prenájmu obrazov, priestor artotéky je riešený ako expozícia s kruhovou trasou, ktorá zabezpečuje prirodzené navádzanie priestorom.

Dispozičné riešenie pozostáva z rámov upevnených na konštrukcii, čo umožňuje ľahšie prezeranie expozície, zároveň zabezpečuje variabilné dispozičné delenie.



PÔDORYS 1P. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



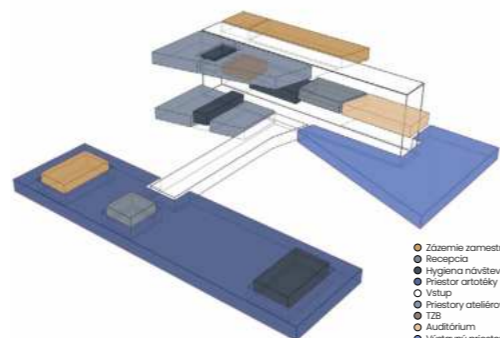
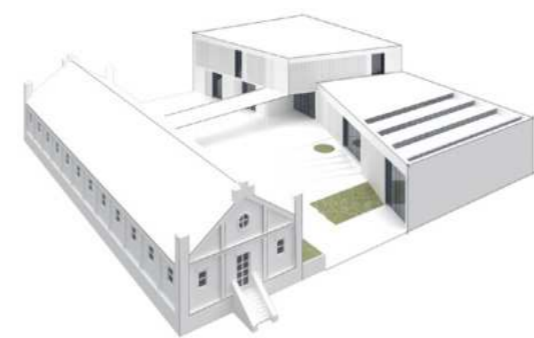
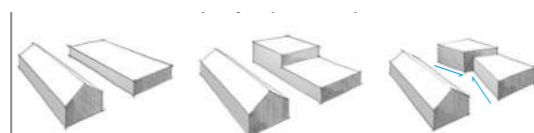
POZDĹŽNY REZ



PRIEČNY REZ

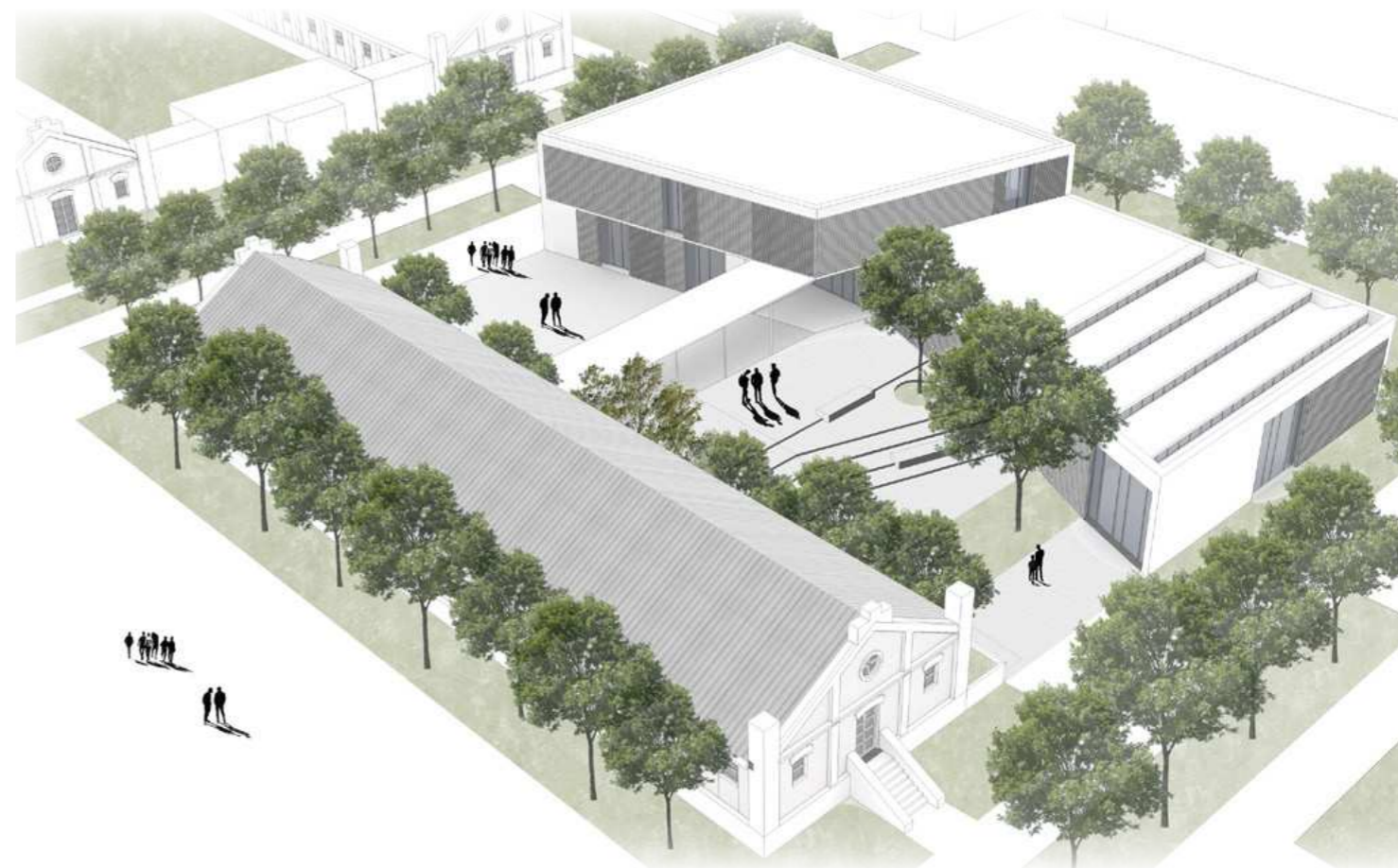


POHLAD JUHOVÝCHODNÝ



- Zázemie zamestnancov
- Recepčia
- Hygiena návštevníkov
- Priestor artotéky
- Vstup
- Priestory ateliérov
- TZB
- Audiórium
- Výstavný priestor

KONCEPT



VIZUALIZÁCIA



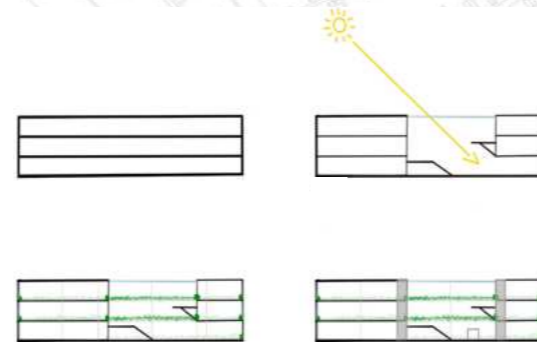
VIZUALIZÁCIA



# COWORKING

ANNA VALÉRIA SPIŠÁKOVÁ

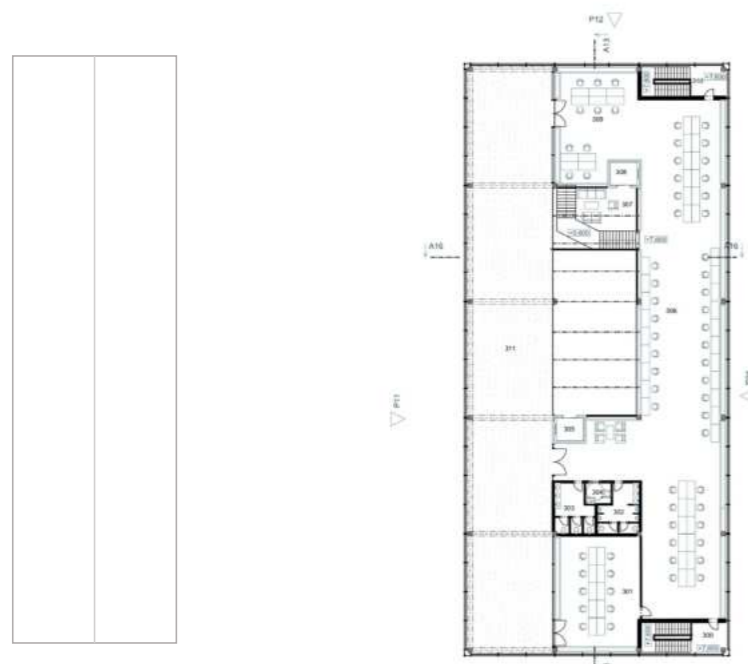
Navrhovaný objekt sa nachádza v zadnej rušnejšej časti areálu. Pôdorysne je umiestnený na os kasární a vznikol asanáciou pôvodných stavieb, ktoré sa nachádzali na tomto mieste. Funkčne ide o coworkingový priestor určený pre freelanceroov, alebo ľudí na home office, s prislúchajúcimi funkciami športového charakteru. Navrhnutý objekt tvoria tri podlažia. Na prvom podlaží je situovaná kaviareň, fitness centrum, recepciu, a administratívne zázemie. Druhé podlažie obsahuje spomínaný coworking. Ten obsahuje množstvo pracovných miest rôzneho charakteru. Individuálne miesta pre jednotlivcov, ale tiež miesta pre menšie alebo väčšie skupinky ľudí. Tretie podlažie je koncipované rovnakým spôsobom ako druhé nadzemné podlažie. Priestor je navrhnutý flexibilne aby sa mohol prispôbiť potrebám užívateľom. Pridanou hodnotou je zelená terasa, ktorá vznikla vybratím časti z tretieho podlažia. Táto terasa poskytuje príjemné prostredie pre odpočinok a relax. Poskytuje tiež pekný výhľad na Hrad alebo Zobor. Príjemným akcentom je svetlík, ktorý prechádza cez všetky tri podlažia.



KONCEPT



PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



PÔDORYS 3. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



POZDĹŽNY REZ



POHLAD JUHOZÁPADNÝ

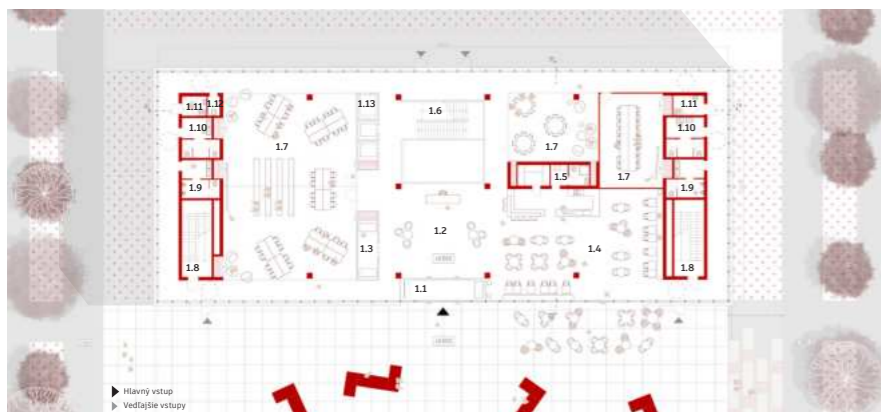


VIZUALIZÁCIA

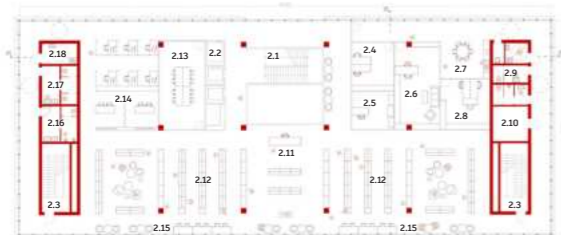


VIZUALIZÁCIA





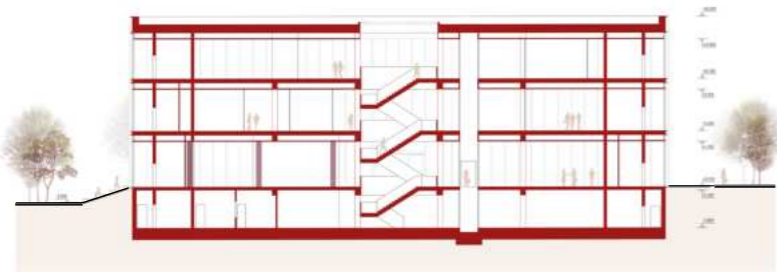
PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



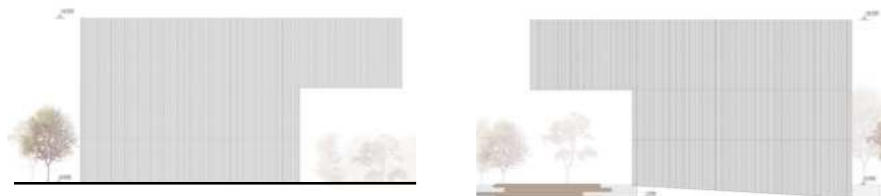
PÔDORYS 2. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



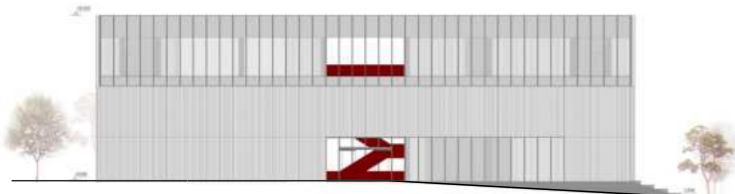
PÔDORYS 3. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



POZDĽŽNY REZ



POHĽAD SEVEROZÁPADNÝ, JUHOVÝCHODNÝ

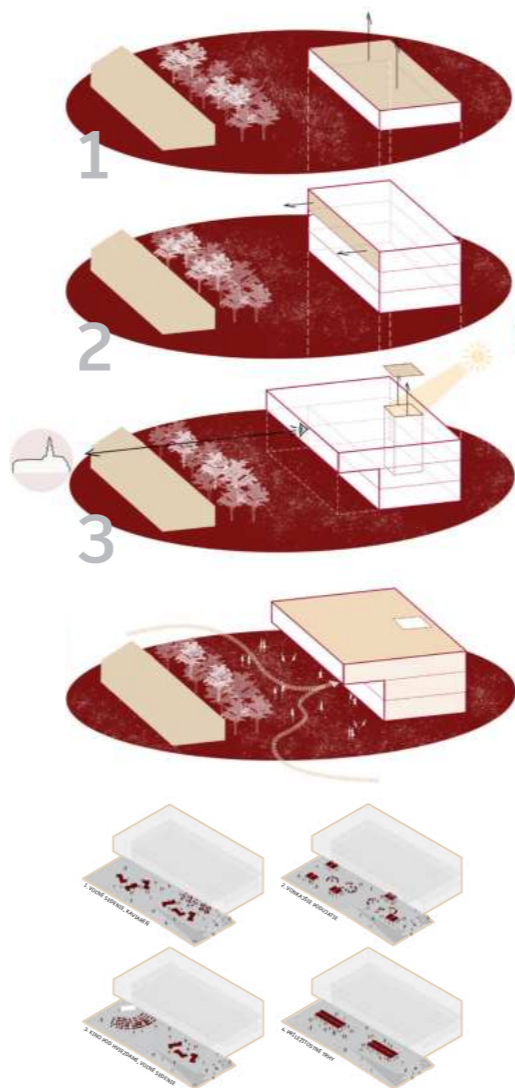


POHĽAD JUHOZÁPADNÝ

# KNIŽNICA

NIKOLETA BREZINOVÁ

Knižnicu som navrhla práve do čo najvyššej časti Kasární pod Zoborom, hlavným dôvodom bol potenciál komunikácie budovy s mestom, a teda výhľady na hrad. Taktiež je budova umiestnená pre svoj význam na hlavnej osi symetrie celého územia a v centrálnej polohe východného bloku areálu. Základný tvar budovy sa odvíja od rastra existujúcich budov v území. Základnou hmotou je kváder, s ktorým som pokračovala až do 3.NP. Vykonzolovaním 3.NP knižnica nadobúda nezvyčajnú, ale príjemnú dominanciu v historickom areáli. Vzniknutý verejný priestor pod konzolou je variabilný, môžu sa tam konať rôzne knižničné eventy, kino pod hviezdami, či príležitostné trhy a celú túto lokalitu ešte viac otvára verejnosti. S terénnym rozdielom sa vyrovnáva priestor schodmi končiacimi plynulo v stúpaní terénu a chodníka, na ktorých sú umiestnené aj bytové schody.



KONCEPT

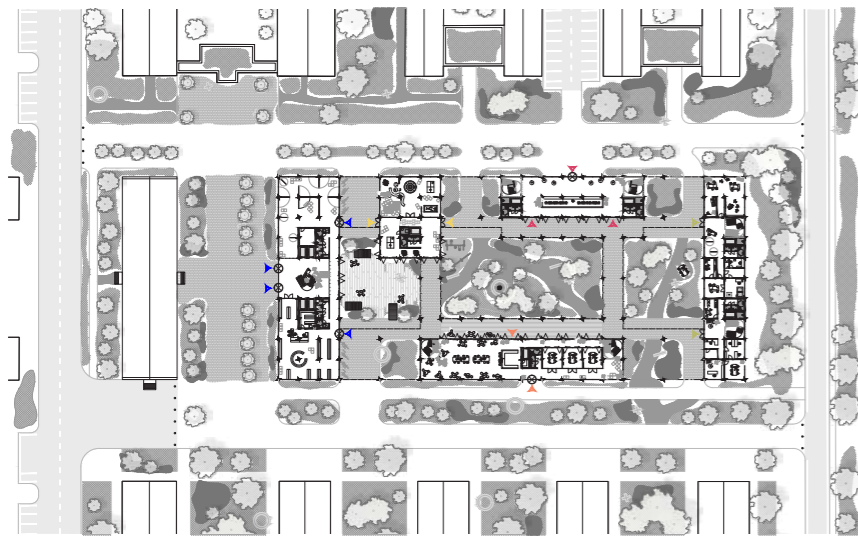


VIZUALIZÁCIA

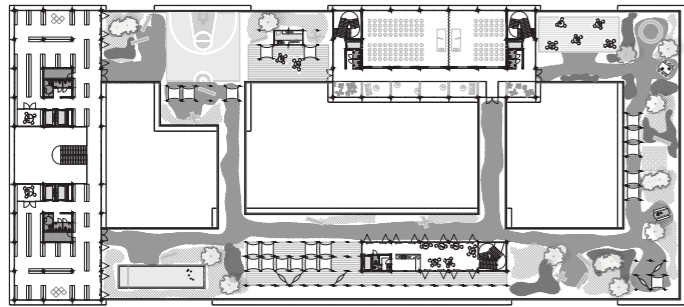


VIZUALIZÁCIA





PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



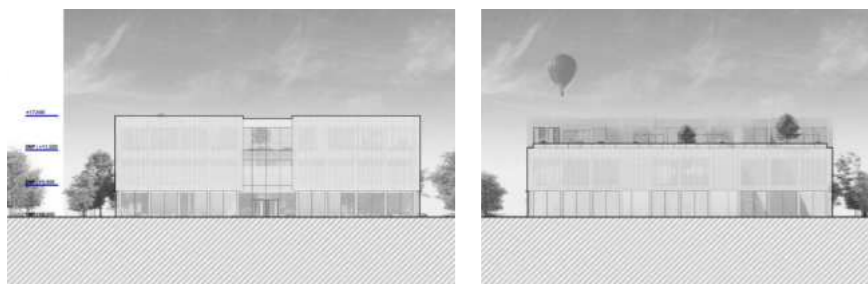
PÔDORYS STRECHY



POZDĹŽNY REZ



POHLAD JUHOZÁPADNÝ



POHLAD SEVEROZÁPADNÝ, JUHOVÝCHODNÝ

# KNIŽNICA

JAKUB SUNEGA

Objekt navrhovanej knižnice je situovaný v krajnej polohe areálu, v blízkosti fungujúceho vojenského areálu. Nachádza sa tiež na hranici novorekonštruovanej časti - materskej školy a kreatívneho centra. Predstavuje tak plynulé prepájanie rekonštruovanej časti s historickými budovami. Objekt je umiestnený na pozemku tak, aby ho z čo najväčšej časti využíval. Ide o rozsiahlu hmotu, s kontinuálnym átriom v strede. Do átria ústia všetky vnútorné priestory. Knižnica pozostáva z piatich hlavných hmôt, ktorými sú: trojpodlažná, hlavná knižničná budova, dvojpodlažná hmota zameraná na deti a ich literatúru, prednášková časť, hmota hostiaca kreatívne priestory a kľudnejšia hmota s odbornou literatúrou.

Budova knižnice sa navrhuje s predsadenou fasádou z trapézového polykarbonátu, ten zaisťuje istú formu privátnosti a tiež vizuálne odlišuje rozdielne hmoty objektu. Fasáda je navrhovaná variantne tak, aby jej súčasťou bolo tiež tienenie, najmä na južnej strane.



KONCEPT



VIZUALIZÁCIA



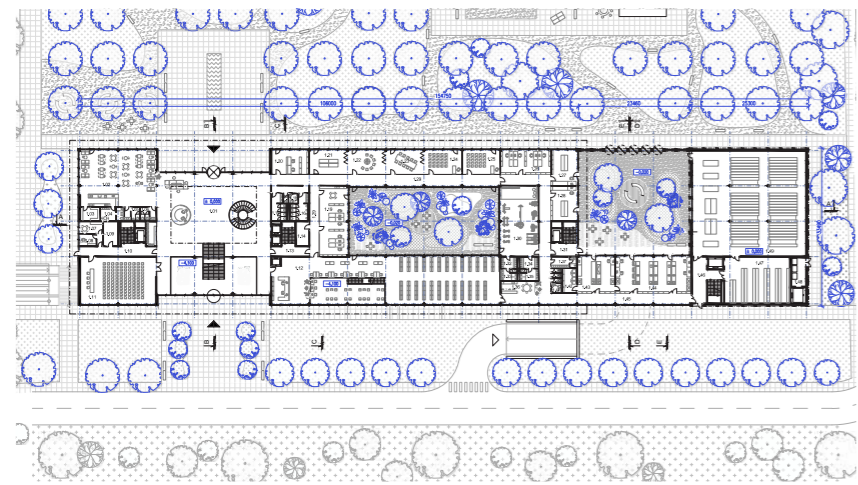
VIZUALIZÁCIA



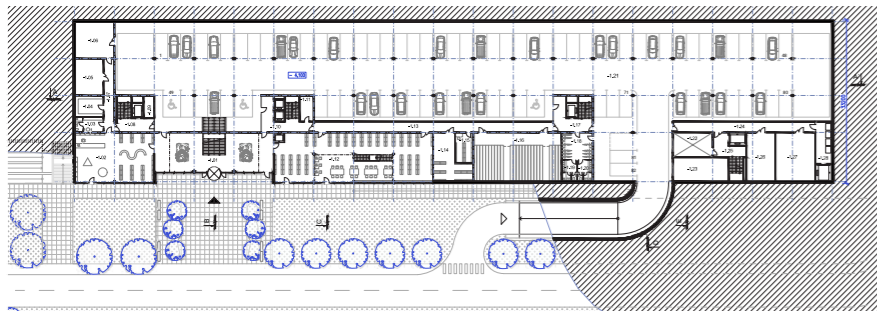
# ARCHEOLOGICKÝ ÚSTAV SAV

MARTIN KÁČER

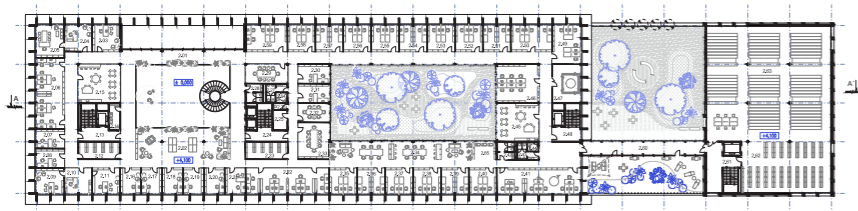
Zadaním bolo vytvoriť nové sídlo Archeologického ústavu, ktoré začlení do jedného celku viacero menších v súčasnosti využívaných objektov a prinesie dodatočné funkcie pre zamestnancov, budúcich archeológov aj návštevníkov z vedeckej komunity a laickej verejnosti. Návrh reaguje vytvorením kompaktnej hmoty na hranici pozemku s veľkorysým parkovo upraveným predpolím smerom do areálu. Súvislá hmota je na troch miestach perforovaná átriami, ktoré ponúkajú rôzne priestorové zážitky, od interiérovej vstupnej dvorany, cez súkromné odpočinkové átrium s bohatou vegetáciou, až po poloverejné átrium otvárajúce sa do parku. Toto členenie umožnilo vytvoriť medzipriestory pre stretávanie sa a relax, a tým kompenzovať odmeranosť a neosobnosť štandardného kancelárskeho prostredia.



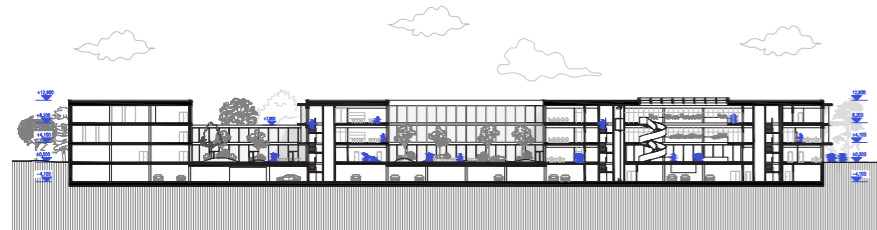
PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



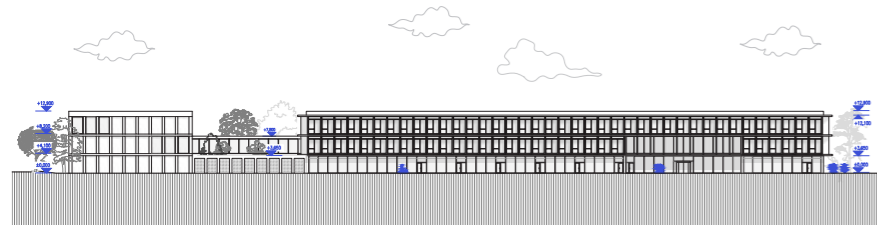
PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



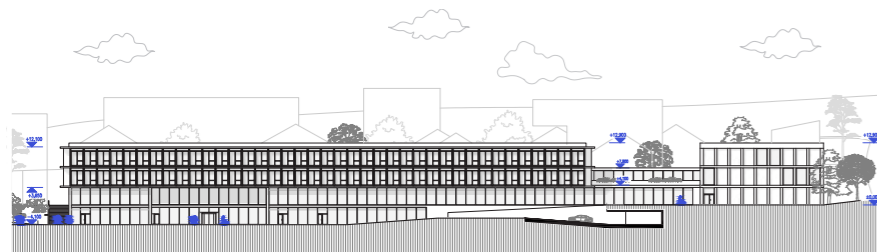
PÔDORYS 2. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



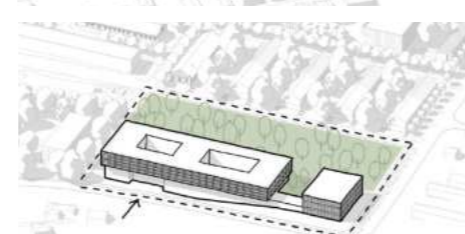
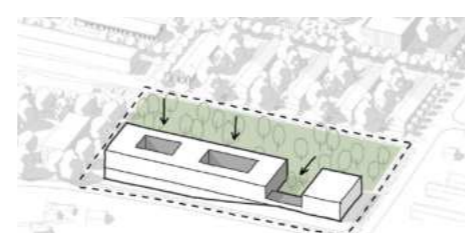
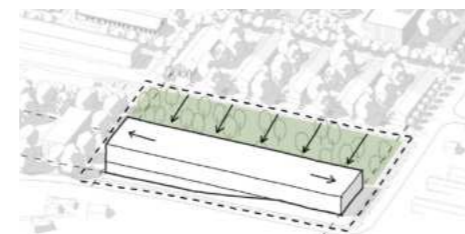
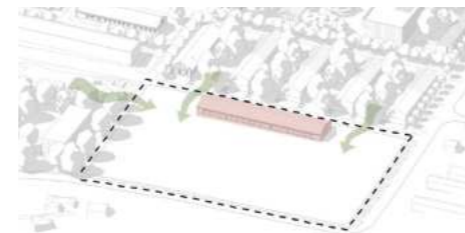
POZDĹŽNY REZ



POHLAD SEVEROZÁPADNÝ



POHLAD JUHOVÝCHODNÝ



KONCEPT

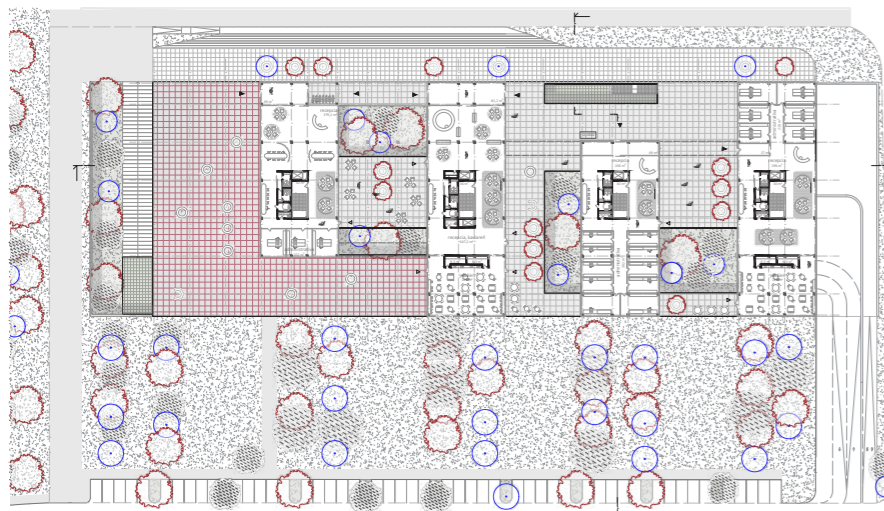


VIZUALIZÁCIA

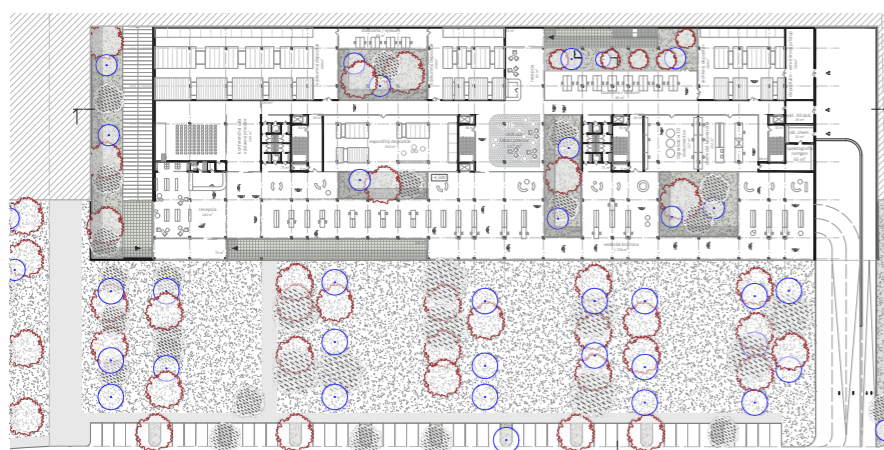


VIZUALIZÁCIA

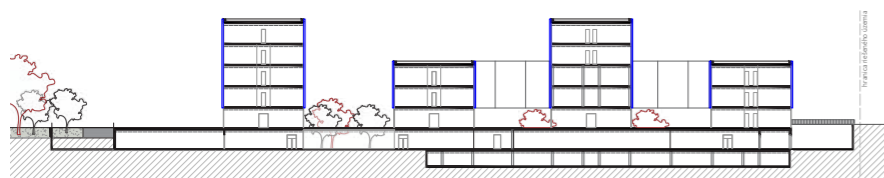




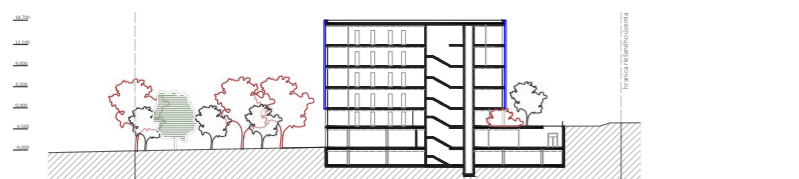
PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



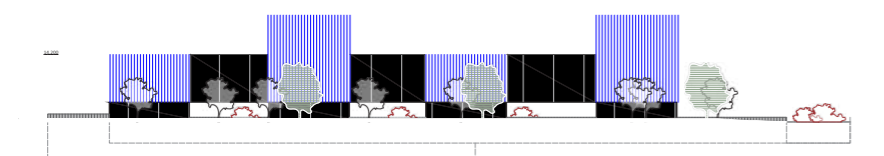
PÔDORYS 1. PODZEMNÉHO PODLAŽIA



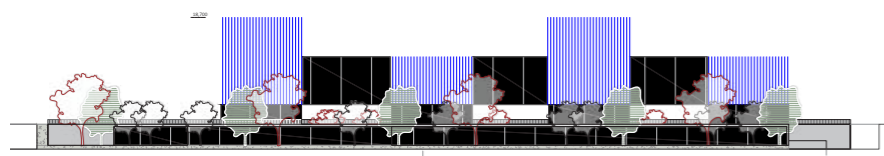
POZDĽŽNY REZ



POZDĽŽNY REZ



POHĽAD SEVEROZÁPADNÝ

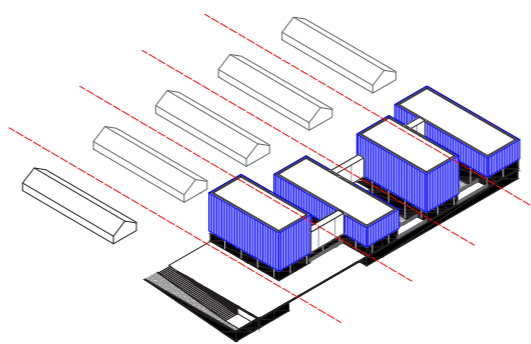
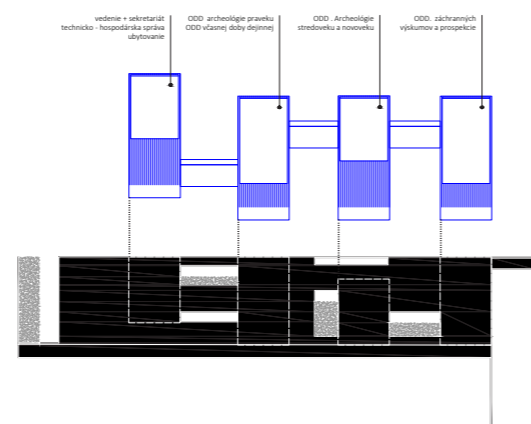


POHĽAD JUHOVÝCHODNÝ

# ARCHEOLOGICKÝ ÚSTAV SAV

VANESSA RÝSOVÁ

Primárnym konceptom návrhu bolo využitie, zrovnoprávenie 1 PP a 1 NP. Myšlienkou bolo, aby tak, ako pracujú archeológovia – v zemi a so zemou, bol zabezpečený pohyb v tomto ústave SAV. Ide teda o pohyb z 1 NP do 1 PP, ktoré má charakter verejného priestoru, a toho najotvorenejšieho podlažia. Ďalším konceptom návrhu bolo nadviazanie na líniovosť objektov nachádzajúcich sa v blízkosti, ktorá bola citelná počas celej návštevy areálu Kasární pod Zoborom. Výška dvoch nadzemných objektov zo štyroch, ktoré kopírujú polohu a veľkosť objektov v susediacom území, je rovnaká. Ďalšie dva objekty kopírujúce okolité líniové stavby, sú kratšie a vyššie o 2 podlažia. Fasáda je riešená lamelovým systémom, ktorý je kotvený do železobetónovej dosky s prerušením tepelného mosta, a spĺňa tieniacu funkciu, ktorá je pri celopresklennej fasáde, akú táto funkcia vyžaduje, viac než vhodná. Prvépodzemnépodlažieje riešené predelením, pomocou vertikálnych komunikácií – výťahov a schodísk, umiestnených v strede dispozície. To zabraňuje voľnému pohybu verejnosti do častí, ktoré sú navrhnuté len pre pracovníkov archeologického ústavu.



KONCEPT

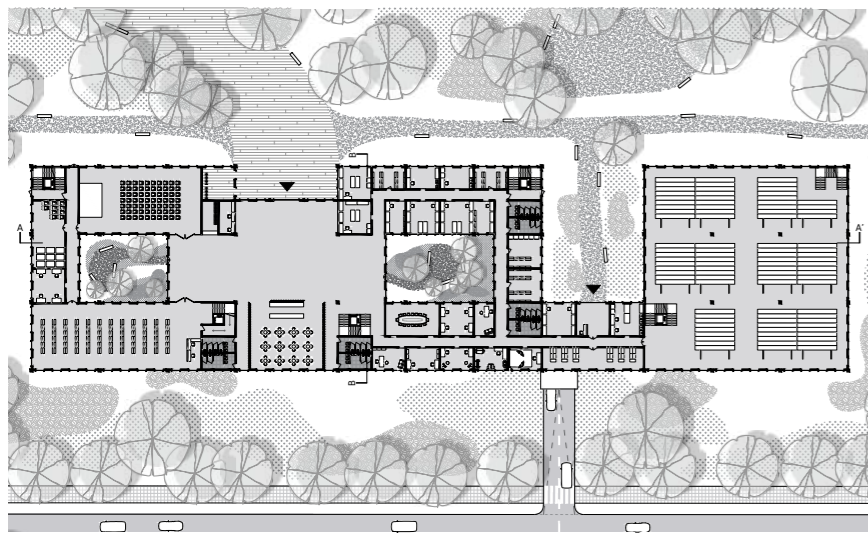


VIZUALIZÁCIA

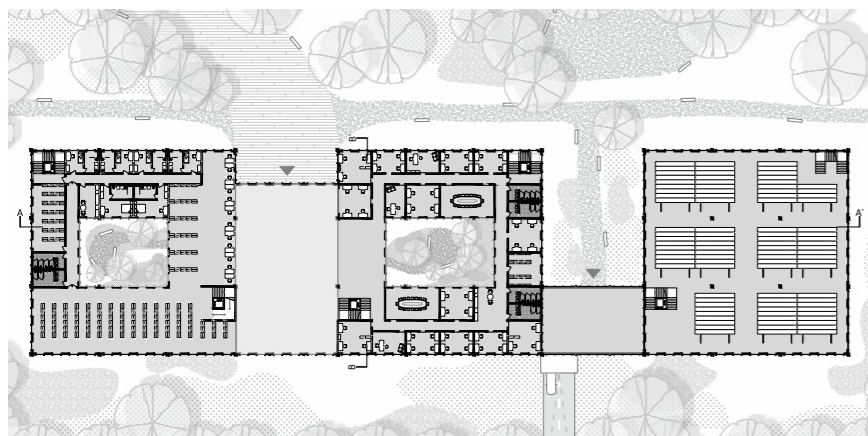


VIZUALIZÁCIA





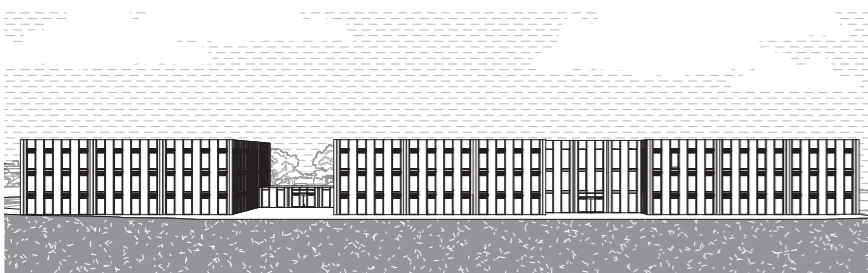
PÔDORYS 1. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



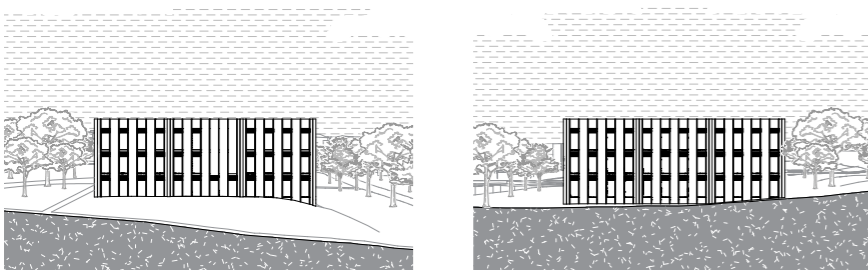
PÔDORYS 3. NADZEMNÉHO PODLAŽIA



POZDĹŽNY REZ



POHĽAD SEVEROZÁPADNÝ



POHĽAD JUHOZÁPADNÝ, SEVEROVÝCHODNÝ

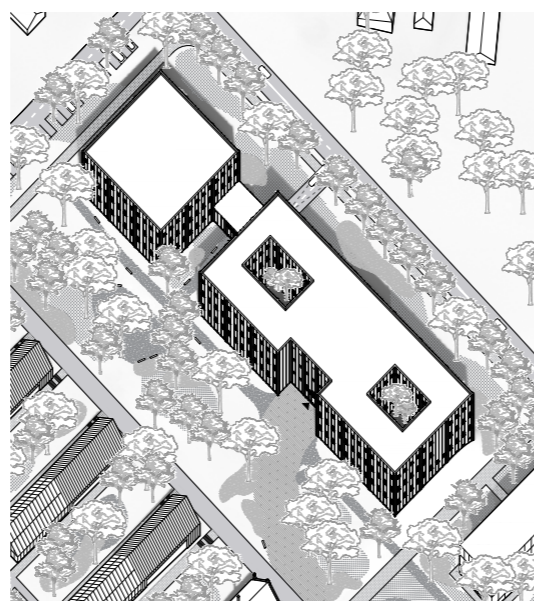
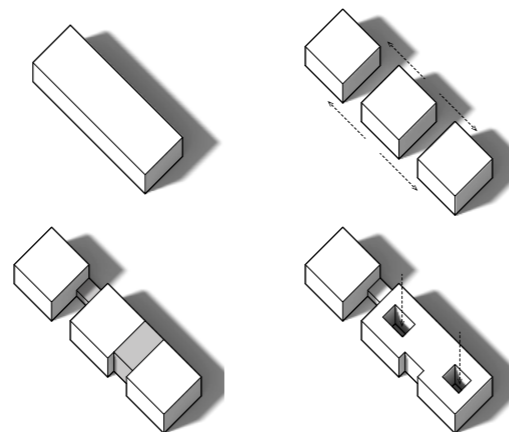
# ARCHEOLOGICKÝ ÚSTAV SAV

RADOVAN STEJSKAL

Navrhovaná poloha pre nový objekt je v severovýchodnej časti areálu, s priamym napojením na navrhovanú cestnú komunikáciu. Priečelie budovy s hlavným vstupom je orientované ku objektom kreatívneho centra, s napojením na jeden z hlavných peších ťahov.

Pred budovou sa nachádzajú parkové plochy so vzrastlou zeleňou, napojené na jestvujúci pás zelene. Za vstupom do budovy sa nachádza galéria, oddelujúca dve hlavné hmoty budov (z troch), na jej konci sa nachádza kaviareň. Po pravej strane sa dostaneme do priestrannej sály a knižnice, ktorá sa rozprestiera na troch podlažiach.

V strednej časti budovy sa na prvom podlaží nachádzajú laboratória, priestory na ďalšie výskumné či dokumentačné účely, ako aj vedenie archeologického ústavu. Na druhom a treťom podlaží sa nachádzajú kancelárie pracovníkov jednotlivých oddelení.



KONCEPT



VIZUALIZÁCIA



VIZUALIZÁCIA



# BIBLIOGRAFIA

- [1] O Nitre, Dostupné na internete: <https://www.nitra.eu/8538/o-nitre>
- [2] SAN-HUMA'90 s.r.o. (2012) Urbanistická štúdia Areál Kasární pod Zoborom v Nitre. str. 10 Dostupné na internete: <https://nitra.sk/wp-content/uploads/2022/06/Urbanisticka-studia-Areal-Kasarni-pod-Zoborom-v-Nitre-textova-cast-2.pdf>
- [3] SAN-HUMA'90 s.r.o. (2012) Urbanistická štúdia Areál Kasární pod Zoborom v Nitre. str. 10 Dostupné na internete: <https://nitra.sk/wp-content/uploads/2022/06/Urbanisticka-studia-Areal-Kasarni-pod-Zoborom-v-Nitre-textova-cast-2.pdf>
- [4] SAN-HUMA'90 s.r.o. (2012) Urbanistická štúdia Areál Kasární pod Zoborom v Nitre. str. 11 Dostupné na internete: <https://nitra.sk/wp-content/uploads/2022/06/Urbanisticka-studia-Areal-Kasarni-pod-Zoborom-v-Nitre-textova-cast-2.pdf>
- [5] KRAJSKÝ PAMIATKOVÝ ÚRAD V NITRE (2010) Návrh na vyhlásenie za národnú kultúrnu pamiatku. Kasáreň býv. „Šiator tábor“ Nitra. str. 10
- [6] OROSOVÁ M., ŽAŽOVÁ H. (2017) Bastiónové pevnosti a košická citadela. In *Vojenská história*. Bratislava: Vojenský historický ústav, 2017, str. 7
- [7] OROSOVÁ M., ŽAŽOVÁ H. (2017) Bastiónové pevnosti a košická citadela. In *Vojenská história*. Bratislava: Vojenský historický ústav, 2017, str. 8
- [8] OROSOVÁ M., ŽAŽOVÁ H. (2017) Bastiónové pevnosti a košická citadela. In *Vojenská história*. Bratislava: Vojenský historický ústav, 2017, str. 30
- [9] DANGL, Vojtech: Bratislava ako posádkové mesto (1867 – 1914). In: *Vojenská história* 2013, č. 2, s. 6 – 31.
- [10] PASTOREKOVÁ, L. (2015) Kasárne ako dôležitý aktér rozvoja našich miest. str. 33 Dostupné na internete: [https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2015\\_4\\_Pastorekova%CC%81.pdf](https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2_2015_4_Pastorekova%CC%81.pdf)
- [11] PASTOREKOVÁ, L. (2015) Kasárne ako dôležitý aktér rozvoja našich miest. str. 33 Dostupné na internete: [https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2015\\_4\\_Pastorekova%CC%81.pdf](https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2_2015_4_Pastorekova%CC%81.pdf)
- [12] PASTOREKOVÁ, L. (2015) Kasárne ako dôležitý aktér rozvoja našich miest. str. 35 Dostupné na internete: [https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2015\\_4\\_Pastorekova%CC%81.pdf](https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2_2015_4_Pastorekova%CC%81.pdf)
- [13] PASTOREKOVÁ, L. (2015) Kasárne ako dôležitý aktér rozvoja našich miest. str. 38 Dostupné na internete: [https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2015\\_4\\_Pastorekova%CC%81.pdf](https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2_2015_4_Pastorekova%CC%81.pdf)
- [14] PASTOREKOVÁ, L. (2015) Kasárne ako dôležitý aktér rozvoja našich miest. str. 38 Dostupné na internete: [https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2015\\_4\\_Pastorekova%CC%81.pdf](https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2_2015_4_Pastorekova%CC%81.pdf)
- [15] TASR (2005) Chronológia vývoja vojenskej služby. Dostupné na internete: <https://domov.sme.sk/c/2520991/chronologia-vyvoja-priebehu-vojenskej-sluzby.html>
- [16] TA SR (2022) K nedeľňajšiemu 30. výročiu vzniku Armády SR tvorí profesionálne OS SR takmer 15.000 vojenských profesionálov. Dostupné na internete: <https://www.teraz.sk/30-vyrocie-osamostatnenia-sr/ozbrojene-sily-si-1-januara-pripomen/684343-clanok.html>
- [17] PASTOREKOVÁ, L. (2015) Kasárne ako dôležitý aktér rozvoja našich miest. str. 38 Dostupné na internete: [https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2015\\_4\\_Pastorekova%CC%81.pdf](https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2_2015_4_Pastorekova%CC%81.pdf)
- [18] TASR (2005) Povinná vojenská služba v SR sa končí. Dostupné na internete: <https://spravy.pravda.sk/domace/clanok/149447-povinna-vojenska-sluzba-v-sr-sa-konci/>
- [19] PASTOREKOVÁ, L. (2015) Kasárne ako dôležitý aktér rozvoja našich miest. str. 32 Dostupné na internete: [https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2015\\_4\\_Pastorekova%CC%81.pdf](https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2_2015_4_Pastorekova%CC%81.pdf)
- [20] MICHAL (2020) Z dejín vojenskej služby - Časť prvá: Ako sa to všetko začalo. Dostupné na internete: <https://www.cassovia.sk/sk/z-dejin-vojenskej-sluzby-cast-prva-ako-sa-vsetko-zacalo>
- [21] PASTOREKOVÁ, L. (2015) Kasárne ako dôležitý aktér rozvoja našich miest. str. 33 Dostupné na internete: [https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2\\_2015\\_4\\_Pastorekova%CC%81.pdf](https://alfa.stuba.sk/wp-content/uploads/2020/05/2_2015_4_Pastorekova%CC%81.pdf)
- [22] Dostupné na internete: <https://pevnost.komarno.eu/en/about-the-tour/>
- [23] SAN-HUMA'90 s.r.o. (2012) Urbanistická štúdia Areál Kasární pod Zoborom v Nitre. str. 11 Dostupné na internete: <https://nitra.sk/wp-content/uploads/2022/06/Urbanisticka-studia-Areal-Kasarni-pod-Zoborom-v-Nitre-textova-cast-2.pdf>



ISBN 978-80-227-5434-7