

Vedenie  
16. 10. 2024

## **Grafická úprava publikácií študijnej literatúry**

Predkladá: **prof. Ing. arch. Ľubica Vitková, PhD.**  
prorektorka pre propagáciu a zahraničie

Vypracoval: Ing. Roman Zsigo  
riaditeľ Vydavateľstva SPEKTRUM STU

Zdôvodnenie: Stanovenie pravidiel pre grafickú úpravu študijnej literatúry vydávanej vo Vydavateľstve SPEKTRUM STU.

Návrh uznesenia: Vedenie schvaľuje grafickú úpravu publikácií študijnej literatúry.

Vydavateľstvo SPEKTRUM STU zabezpečuje vydávanie študijnej literatúry – skrípt, vysokoškolských učebníc a vedeckých monografií. V súčasnosti platná úprava grafickej podoby študijnej literatúry bola schválená ešte v roku 2017 a v súčasnosti už dostatočne nezohľadňuje aktuálne grafické trendy, najmä príslušnosť literatúry k STU ako jej vydavateľovi. Vydavateľstvo SPEKTRUM STU preto navrhuje stanoviť nové pravidlá na vizuálnu podobu a odlišiteľnosť fakúlt, z ktorých jednotlivé tituly pochádzajú. Tieto pravidlá definujú podmienky na formát a grafickú podobu titulných stránok publikácií a súčasne autorom ponúkajú odporúčanie na grafickú úpravu vnútorných strán publikácií. Iba odporúčací charakter grafickej úpravy vnútra publikácií vyplýva z rozmanitosti obsahov, ktoré môžu ponúkať jednotlivé tituly z rôznych fakúlt, a preto sa jej aplikácia ponecháva na rozhodnutí autorov. Navrhovaná grafická úprava zohľadňuje vybrané prvky z grafického manuálu, čím aj marketingovo výraznejšie podporuje značku STU a dáva zreteľnejšie najavo svoju príslušnosť k nej. Vzory jednotlivých formátov a titulov z jednotlivých fakúlt STU sú v prílohách.

## 1. Hlavné rozpoznávacíe prvky

Grafickú úpravu každej publikácie definujú nasledovné prvky:

- a) formát publikácie,
- b) umiestnenie grafických prvkov,
- c) textový popis,
- d) logotyp fakulty
- e) logo Vydavateľstva SPEKTRUM STU,
- f) absencia alebo prítomnosť ilustračného obrázku.

### a) Formát publikácie

V navrhovanej grafickej úprave sú prípustné formáty A5, A4 a B5. Edície už nie sú pevne viazané na konkrétny formát ako v predchádzajúcej verzii grafickej úpravy, pretože tento rozlišovací prvok pri niektorých publikáciách so špecifickým obsahom spôsoboval problémy s prehľadnosťou a čitateľnosťou obsahu.

### b) Umiestnenie grafických prvkov

V novej grafickej úprave je najvýraznejším grafickým prvkom, ktorý reprezentuje príslušnosť titulu k Slovenskej technickej univerzite v Bratislave, skupina bodov, vychádzajúca z pravého dolného rohu titulnej strany obálky. Tieto body sú inšpirované logom STU a v upravenej forme sa používajú i v odporúčanej grafickej úprave vnútorných strán publikácií, a to v obsahovej časti, kde slúžia na zvýraznenie kapitol, a tiež pri paginách ako zvýraznenie čísel strán.

### c) Textový popis

Na obálke publikácie je predpísaný font Botanica Bold a Botanica Lite v rôznych veľkostiach podľa príslušného formátu. Textový popis je umiestnený nad kruhovými bodmi v poradí (zhora nadol): edícia študijnej literatúry, autor/autori, názov publikácie. Vnútri publikácie sú odporúčané rôzne verzie fontu Arial. Jednotlivé verzie fontov, ich veľkostí a riadkovania vnútorného textu sú uvedené v obrazových prílohách.

### d) Logotyp fakulty

V ľavej hornej časti titulnej strany obálky sa nachádza logotyp fakulty s textom vo farebnej kombinácii podľa grafického manuálu STU.

### e) Logo Vydavateľstva SPEKTRUM STU

V pravej hornej časti titulnej strany obálky je umiestnené logo Vydavateľstva SPEKTRUM STU.

### f) Absencia alebo prítomnosť ilustračného obrázku na obálke

Novonavrhaná grafická úprava vychádza z dizajновой čistoty, ktorá redukuje rozpoznávacie prvky titulu na mená autorov, názov publikácie, edíciu a príslušnosť ku konkrétnej fakulte (opticky výrazné „STU-body“ v príslušnej farebnej kombinácii podľa grafického manuálu STU). Ilustračný obrázok síce nie je jednoznačne zakázaný, ale v zmysle dizajновой čistoty sa neodporúča. Vydavateľstvo si je vedomé, že toto odporúčanie sa zrejme stretne s nepochopením u časti autorov, no máme za to, že umiestňovanie obrázkov na titulnej strane vychádza viac-menej len z tradície a má výlučne ilustračný charakter,

pretože sám názov publikácie má dostatočne charakterizovať jej obsah a problematiku, ktorej sa venuje. Napriek tomuto odporúčaniam sme pre každý prípad zaradili do variantov obálky aj verziu s obrázkom, ktorý však bude môcť byť umiestnený len vo vopred určenej veľkosti a na presne definovanom mieste titulky.

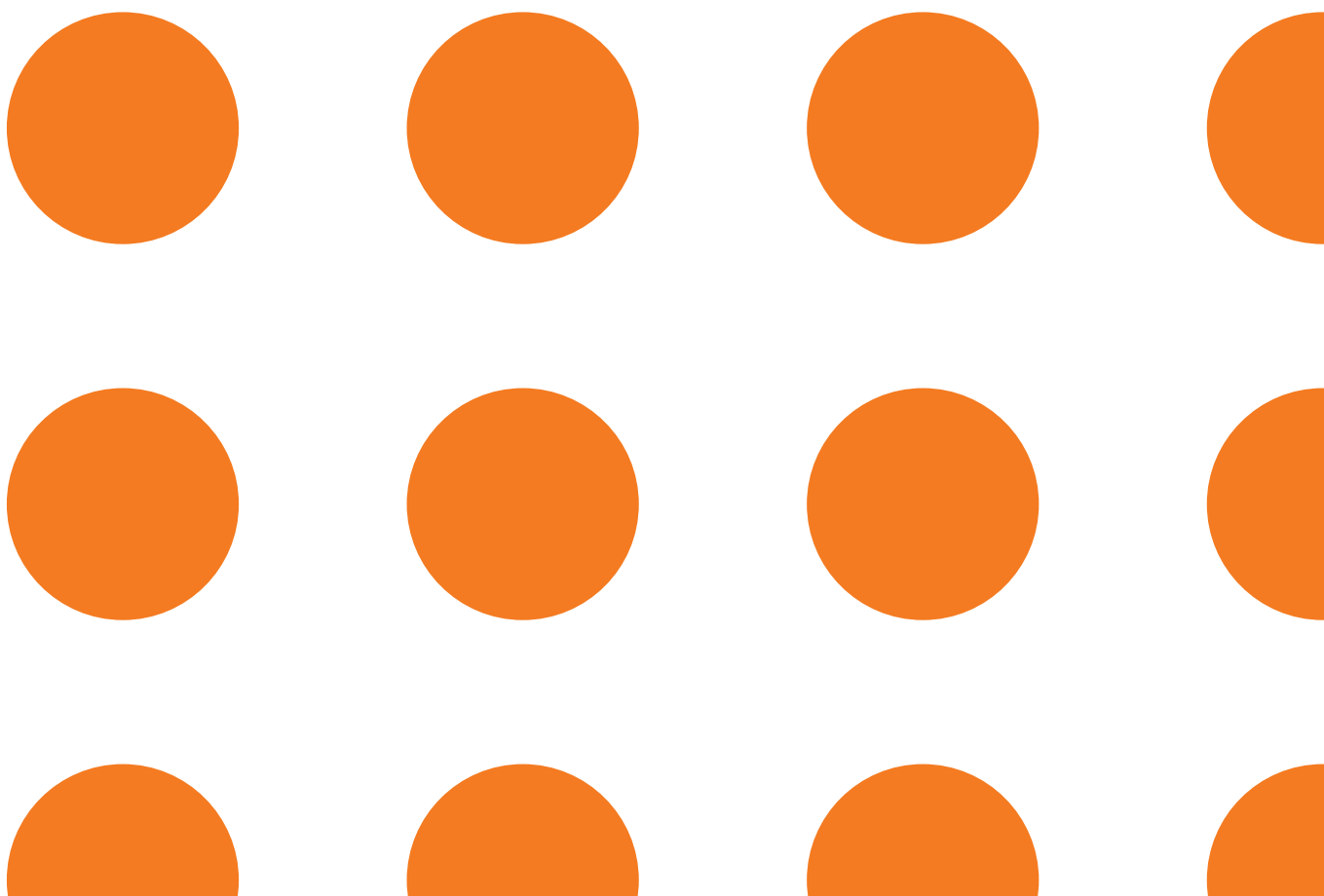
## 2. Zdôvodnenie

Navrhovaná grafická úprava študijnej literatúry je v porovnaní s pôvodnou grafikou dizajnovanejšia a výraznejšie priznáva spojitost publikácií Vydavateľstva SPEKTRUM STU so Slovenskou technickou univerzitou v Bratislave. Výraznejším priznaním tejto príslušnosti zároveň marketingovo silnejšie podporuje značku STU.

EDÍCIA SKRÍPT

VIERA SOMOROVÁ

# STAVEBNÉ INŽINIERSTVO V PRAXI

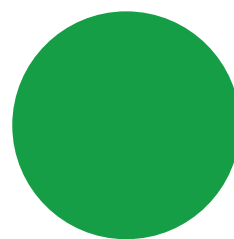
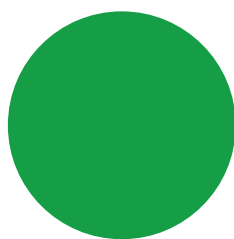
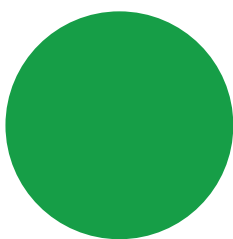
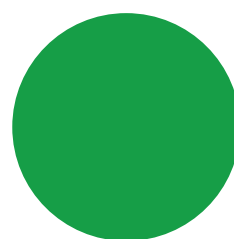
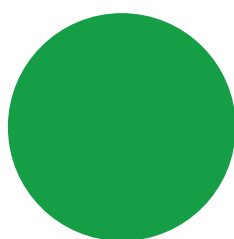
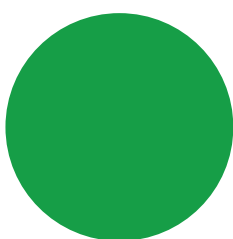




EDÍCIA VYSOKOŠKOLSKÝCH UČEBNÍČ

BRANISLAV PUŠKÁR

# INTELIGENTNÉ BUDOVY



# OBSAH

## ÚVOD

## PREDSLOV

<b>VZNIK KONCEPTU INTELIGENTNEJ BUDOVY</b>	9
Príčiny vzniku konceptu inteligentnej budovy	9
Publicita konceptu inteligentnej budovy	11
Kritériá pre tvorbu inteligentných budov	12
Úvodná fáza výskumu inteligentných budov v USA	14
<b>INŠTITUCIONÁLNE DEFINOVANIE INTELIGENTNEJ BUDOVY</b>	17
Definícia inteligentnej budovy v USA	17
Význam adaptabilnej stavebnej konštrukcie v USA	21
Význam návratnosti inteligentných budov v USA	22
Definícia inteligentných budov v Európe	24
Definícia inteligentnej budovy v krajinách juhovýchodnej Ázie	28
Definícia inteligentnej budovy v krajinách ďalekého východu	32
<b>ARCHITEKTONICKÝ KONCEPT INTELIGENTNEJ BUDOVY</b>	41
Vyspelé metódy navrhovania	42
Klimatické navrhovanie	47
Biomimetický a biofilný dizajn	53
Adaptabilné riešenie	62
Multisenzorický dizajn	66
Reflexia kultúrnych tradícií	72

## ZÁVER

O AUTOROVI

POUŽITÁ LITERATÚRA

ZDROJE OBRÁZKOV

REGISTER

1

2

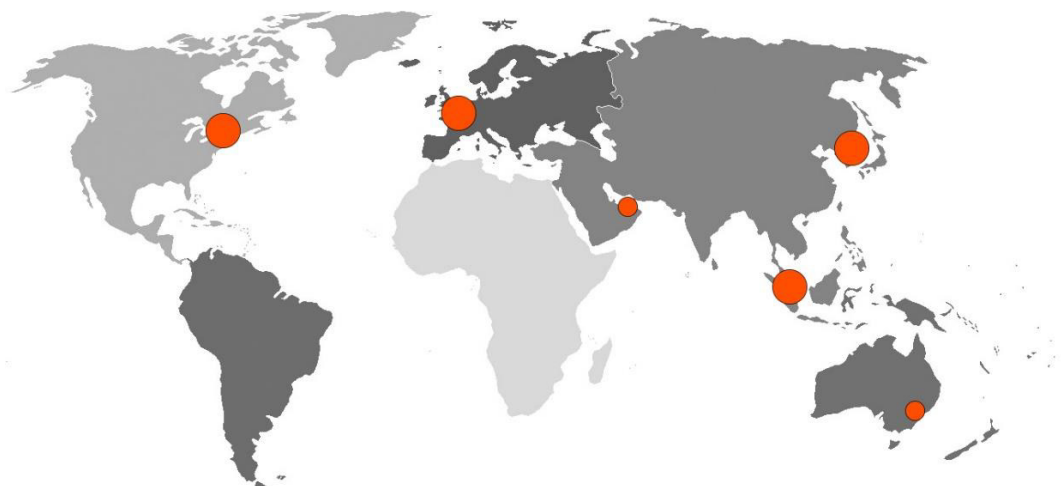
3

## II. INŠTITUCIONÁLNE DEFINOVANIE INTELIGENTNEJ BUDOVY

**Koncept inteligentnej budovy vznikal paralelne v rôznych krajinách. Odlišnosti konceptu reflektovali ekonomickú silu, hospodársky rast, sociálne prostredie, kultúrne tradície a mentalitu obyvateľov krajín kde vznikali.**

Vnímanie a dôležitosť konceptu inteligentnej budovy potvrdzuje vznik inštitútov, ministerstiev a štátnych organizácií, ktorých úlohou bolo prispôbenie a nastavenie konceptu pre lokálne potreby. Tieto organizácie formulovali definície inteligentnej budovy zohľadňujúce miestne špecifiká.

Konferencie, sympóziá a publikácie formulovali zaujímavé závery zo skúseností užívateľov, obyvateľov a nájomcov s inteligentnými budovami. Tieto poučenia renovovaných organizácií sú viazané na dobu a krajinu v ktorej vznikali, poskytujú však pre malé krajiny ako Slovensko, dôveryhodnú informačnú bázu pre ďalší výskum.



*Obr. 5 Ohniská vzniku konceptu inteligentnej budovy vo svete*

### DEFINÍCIA INTELIGENTNEJ BUDOVY V USA

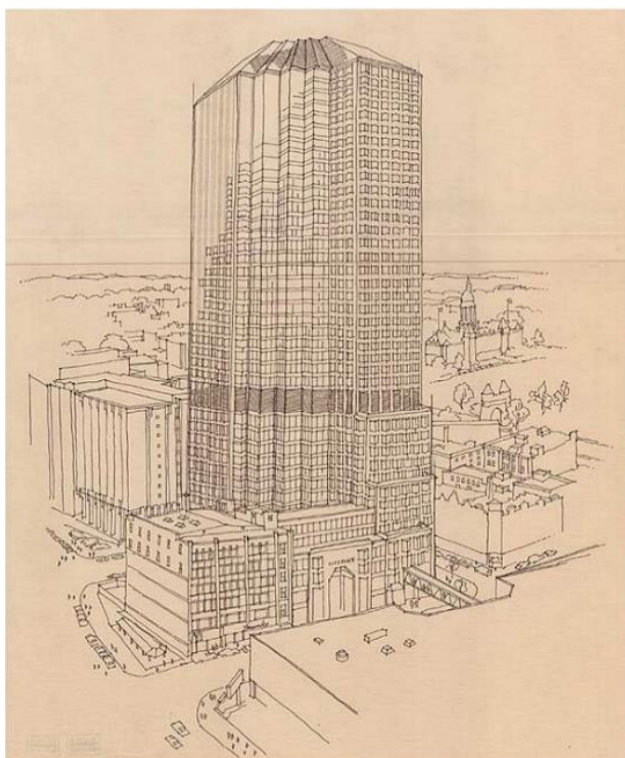
USA je možné pokladať za „kolísku“ konceptu inteligentných budov. Príčiny, ktoré spôsobili progres konceptu inteligentných budov súviseli so širším ekonomickým, politickým a hospodárskym kontextom. Od začiatku formovania konceptu inteligentných budov, mu bola pre jeho ekonomické a marketingovú silu prikladaná veľká pozornosť, ktorá umožnila vzniknúť spoločnostiam, ktorých vyjadrenia a definície mali v 20. storočí celosvetový presah.



V USA vznikla v roku 1975 spoločnosť United Technology Building Systems Corporation (UTBSC), ktorá už od roku 1981 podporovala vznik konceptu inteligentnej budovy v USA. Zaoberala sa riadením a prevádzkovaním technických zariadení na tvorbu vnútornej klímy budov a technických zariadení budov. Už v 80. rokoch 20. storočia poskytovala užívateľom budov služby automatických kancelárií (vybavených počítačmi, telekomunikačnými službami a sieťami LAN).

Podľa tejto spoločnosti, ktorá sa v 80. rokoch 20. storočia venovala tvorbe inteligentných budov, sa prvou inteligentnou budovou na svete stala budova Cityplace v Hartforde v štáte Connecticut, USA, postavená v roku 1983. Architektmi budovy je ateliér Skidmore, Owings & Merrill z Chicaga.<sup>19</sup> Budova s podlahovou plochou 76 tis. m<sup>2</sup> sa zároveň stala najväčšou administratívnou budovou v štáte Connecticut.

Jednoduchá architektonická forma rešpektovala okolité budovy v administratívnej štvrti mesta Hartford. Grid na fasáde umožňoval veľkú variabilitu vnútornej dispozície kancelárií. Open space koncept kancelárií riešil akustické problémy prostredníctvom využitia pokrokových materiálov. Technologické vybavenie kancelárií, telekomunikačné služby, systémy pre zabezpečovanie vnútornej pohody predstavovali vrchol architektúry 80. rokov 20. storočia.



Obr. 6 Prvá inteligentná budova na svete Cityplace v Hartforde v štáte Connecticut, USA

V Severnej Amerike sa teda pojem inteligentná budova začína objavovať v 80. rokoch 20. storočia. Podľa združenia Continental Automated Buildings Association (CABA),